



Ajuntament de Terrassa

TERRASSA NOVES TENDÈNCIES

.....

*VIII Festival Internacional de les
Arts del Moviment i Multidisciplinàries*

.....

del 30 de setembre
al 6 d'octubre de 2010

.....

www.tnt.cat

TNT

The TNT logo is centered within a large, stylized sunburst or starburst graphic. The sunburst is composed of numerous thin, black lines radiating outwards from a central black circle. The background of the entire poster is a photograph of a large, white, cloud-like sculpture or installation, possibly made of foam or fabric, set against a backdrop of dark green foliage and small, warm-toned lights. The ground in the foreground is covered with dry, brown leaves.



TERRASSA NOVES TENDÈNCIES

*VIII Festival Internacional de les
Arts del Moviment i Multidisciplinàries*

***Del 30 de setembre al 6 d'octubre,
Terrassa no et deixarà indiferent***

De tant que hem indagat en els límits difosos de les arts
escèniques, hem acabat imaginant impossibles...
... i els hem transformat en llenguatges escènics
inclassificables.

El Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) presenta
el TNT - Terrassa Noves Tendències, herència del Festival
Internacional de Dansa que Terrassa ha acollit des del
2004. En aquesta VIII edició, però, el CAET presenta el que
a partir d'ara serà un únic Festival TNT anual d'espectacles
de moviment i multidisciplinaris.

Així doncs, tot i que continuem posant l'accent sobre
les arts del moviment com a màxima forma d'expressió,
enguany fem una aposta ferma per la posada en escena
més transgressora, la que es desmarca d'etiquetes i empra
multitud de disciplines i formes.

El TNT - Terrassa Noves Tendències, màxima expressió de
la filosofia del CAET, vol ser un referent nacional i interna-
cional de les dramaturgies actuals i els llenguatges escènics
inclassificables. És per això que, del 30 de setembre al 6
d'octubre, Terrassa es converteix en un aparador de com-
panyies i produccions d'avantguarda de petit i mitjà format
que de ben segur deixarà empremta, despertarà preguntes
i, sobretot, no deixarà ningú indiferent.

Benvinguts al major laboratori de les arts escèniques



TNT

PROGRAMACIÓ

DIJOUS 30 DE SETEMBRE

18 - 21 H	Nuria Legarda i Laia Cabrera <i>Claim Your Place I+P</i>	Masia Freixa
19 - 23 H	Sílvia Brossa <i>4 càpsules de moviment</i>	Hall Teatre Alegria
19 H	Marta Gil Polo i Albert Tola, <i>Èdip Rei del Pop</i>	Sala Maria Plans
21 H	Cie. Soit, <i>We Was There</i> SPECTACLE INAUGURAL	Teatre Alegria
23 H	Proyecto Alfonsina CONCERT I COPA INAUGURAL	Nova Jazz Cava

DIVENDRES 1 D'OCTUBRE

10-22 H	Sílvia Brossa, <i>4 càpsules de moviment</i>	Hall Teatre Alegria
18-21 H	Nuria Legarda i Laia Cabrera <i>Claim Your Place I+P</i>	Masia Freixa
19 H	Escoles de dansa de Terrassa, <i>Rua</i>	De Raval de Montserrat a Plaça Vella
19 H	Laila Tafur <i>Las 12</i>	Pati de la Biblioteca Central
20 H	Hermanos Oligor, <i>Las tribulaciones de Virginia</i>	CAET
21 H	InThisSection-juschkaWeigel, <i>Ungeimen 1+2+3 (remembered)</i>	Sala Maria Plans

TNT

DISSABTE 2 D'OCTUBRE

18H – 21H	Daniel Aschwanden, <i>Sudden Death of a Dancer</i> Nuria Legarda i Laia Cabrera <i>Claim Your Place I+P</i>	Masia Freixa
18 H	Entremans, <i>A medio metro de lo vivido</i>	Plaça Vella
18.15 H	Roser López Espinosa, <i>Còncau II</i>	Vapor Ventalló
18.50 H	InThisSection-juschkaWeigel, <i>Tears In Ass</i>	Aparador botiga Milar Paloma
19 – 23 H	Sílvia Brossa, <i>4 càpsules de moviment</i>	Hall Teatre Alegria
19 H	Hermanos Oligor, <i>Las tribulaciones de Virginia</i>	CAET
19.15 H	Kamchátka, <i>Kamchátka</i>	Inici Plaça Vella
19.45 H	Entremans, <i>Sí quiero</i>	Plaça Vella
20 H	Pere Faura i Jorge Dutor, <i>Coser y cantar</i>	Vapor Ventalló
21 H	david fernández, <i>(des)Variaciones Goldberg</i>	Teatre Alegria

DIUMENGE 3 D'OCTUBRE

11 H - 14 H	Nuria Legarda i Laia Cabrera, <i>Claim Your Place I+P</i>	Masia Freixa
12 H	Entremans, <i>A medio metro de lo vivido</i>	Vallparadís: trenet
12.30 H	Laila Tafur, <i>Las 12</i>	Vallparadís: parc infantil
13 H	Entremans, <i>Sí quiero</i>	Vallparadís: trenet
13.30 H	Roser López Espinosa, <i>Còncau II</i>	Vallparadís: parc infantil
14 H	david fernández, <i>After Forever</i>	Vallparadís: Horta dels Frares
18 – 21 H	Sílvia Brossa, <i>4 càpsules de moviment</i>	Hall Teatre Alegria
18 H	Hermanos Oligor, <i>Las tribulaciones de Virginia</i>	CAET
19 H	Pere Faura i Jorge Dutor, <i>Coser y cantar</i>	Davant Teatre Alegria
20 H	Sol Picó, <i>El llac de les mosques</i>	Teatre Alegria

DIMARTS 5 D'OCTUBRE

11 I 15.30 H	Mudances, <i>Flexelf</i> FUNCIO ESCOLAR	Teatre Alegria
--------------	--	----------------

DIMECRES 6 D'OCTUBRE

11 H	Mudances, <i>Flexelf</i> FUNCIO ESCOLAR	Teatre Alegria
------	--	----------------

NURIA LEGARDA I LAIA CABRERA CLAIM YOUR PLACE I+P

CATALUNYA

ESTRENA

DATA: DJ 30 DE SETEMBRE
I DV 1, DS 2 I DG 3 D'OCTUBRE
HORA: *
ESPai: MASIA FREIXA
GRATUÏT



Ja no vivim en un món d'història única amb bons ni dolents. Som fragments que xoquen, reflecteixen, canvien i evolucionen. Projeccions, sons i live performance. Establir un pont entre les arts audiovisuals, l'acció, la música, l'espai, la llum, a partir de l'experiència bèl·lica que ha protagonitzat el segle XX i que continua vigent al segle XXI. Un viatge sensorial. Endinsar-se en un lloc on es troben el plaer de la bellesa i la incomoditat de la violència. La ferida de l'inconscient

ple de bellesa. Amb tota la força des de la fragilitat. Aquest projecte neix de la trobada de les dues artistes i creadores Nuria Legarda i Laia Cabrera.

***DJ 30**
INSTAL·LACIÓ: 18 - 21H
PERFORMANCE: 19 H
DV 1
INSTAL·LACIÓ: 18 - 21 H
PERFORMANCE: 19 H
DS 2
INSTAL·LACIÓ: 18 - 21 H
PERFORMANCES: 18.30 H I 20 H
DG 3
INSTAL·LACIÓ: 11 H - 14 H

FITXA ARTÍSTICA

Creació i direcció:

Nuria Legarda,
Laia Cabrera

Performance:

Nuria Legarda

Realització, muntatge i cinematografia:

Laia Cabrera

Escenografia:

Max Glaenzel,

Estel Cristià

Disseny instal·lació:

Laia Cabrera,

Isabelle Duverger

Música:

Erica Glyn

Disseny de so:

Ramon Ciercoles

Il·luminació:

Raimon Rius

Vestuari:

Bàrbara Glaenzel,

Nuria Legarda

Cap tècnic:

Ramon Rey

Col·laboració artística:

Leo Castro,

Isabelle Duverger,

Magali Milian,

Romuald Luydin

Col·laboració musical:

Nana Simopoulos

Prensa i comunicació:

Marc Gall

Comunicació gràfica i web:

Isabelle Duverger

Producció executiva:

Eteri (Montse Prat,

Txell Felip)

Producció:

N Naranja

(Barcelona),

Laia Cabrera

&Company

(New York)

Coproducció:

Centre d'Arts

Escèniques de

Terrassa (CAET) ,

Centre d'Arts

Escèniques Reus

(CAER)

Residències de Creació:

Nu2s Catalunya,

Topia Art Center USA,

Fàbrica de Creació

de les Arts en Viu Ca

l'Estruch a Sabadell

Amb el suport de:

Institut Ramon Llull

Catalunya, Con-

sulado General de

Espanya en New York

Amb la col·laboració:

Consell Nacional de

la Cultura i de les Arts

SÍLVIA BROSSA 4 CÀPSULES DE MOVIMENT

CATALUNYA

DATA: DJ 30 DE SETEMBRE I DV 1,
DS 2 I DG 3 D'OCTUBRE
HORA: DJ I DS, 19-23 H; DV, 10-22 H;
DG, 18-21 H
ESPai: HALL DEL TEATRE ALEGRIA
GRATUÏT



4 peces de moviment curtes filmades als paratges naturals entre Cap de Creus i la Garrotxa. Una mena d'haikus de moviment enloc de paraula. Cada peça parteix de l'estudi d'una part del cos (el torç, les extremitats, les cervicals, les mans) per a la creació dels diferents personatges.

"La idea d'aquestes quatre peces de moviment curtes va néixer de voler apropar dansa i natura. D'una banda m'atreia el Parc Natural de Cap de Creus, on m'és fàcil, en un obrir i tancar d'ulls, imaginar dansa sobre els seus escenaris abruptes i rocosos. De l'altra, els indrets del Parc Natural de la Garrotxa, tan diferents i alguns tan rics de vegetació. El contrast dels paratges naturals van ser la inspiració de les diferents coreografies. Tots ells, sent llocs de molta quietud, sempre els he vist plens de vida i petit moviment. Un sempre es pot sorprendre d'un soroll imprevist d'alguna cosa que es mou de manera inesperada, captant la teva atenció."
Sílvia Brossa

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i coreografia:

Sílvia Brossa

Intèrprets:

Robert Gómez,

Sandra Navarro,

Albert Freixer,

Josep Puig,

Jaume Sangrà,

Andreu Costa,

Oscar Galindo,

Anna Hierro,

Inma Asensio,

Lorena Nogal,

Montse Guix,

Marta Trepal,

Sílvia Brossa

Música:

Marta Abelló

Quartet de corda

Violí: Sara Balasc

Violí: Arnau Barrios

Viola: Fina Izquierdo

Cello:

Griselda Messeguer

Conservatori Superior

de Música del Liceu

de Barcelona

Música de Hang

Àlex Osés

Disseny sonor:

August Casanovas

Assessorament

vestuari:

Carne Vidal,

Nàdia Balada

Perruqueria

i maquillatge:

Laura Vallès

Fotografia i càmera:

Annie Montero

Operadora de càmera:

Noemí Quesada

Auxiliar de càmera:

Ana Marchante

Muntatge:

Eric de

Gispert

Exposicions fotogràfiques:

Ota Quilez (paisatge),

Clara Bes (treball

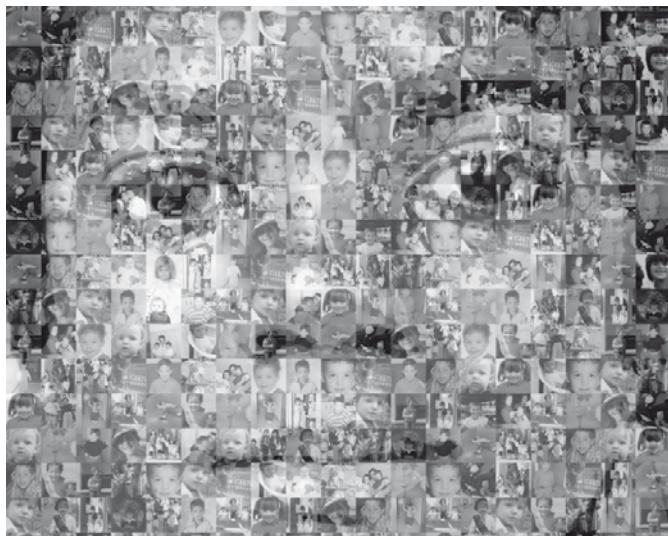
d'estudi),

Toni Dedeu (text

exposicions)

MARTA GIL POLO
I ALBERT TOLA **ESTRENA**
EDIP REI DEL POP
CATALUNYA

DATA: DJ 30 DE SETEMBRE
HORA: 19 H
ESPai: SALA MARIA PLANS
DURADA: 90 MINUTS
PREU: 9 EUROS



Una nit vaig somiar que Michael Jackson deixava de ser ell mateix per convertir-se en un home gras, que vestia només roba blava texana, tenia llargs cabells de color castany, i que esperava indiferent damunt un escenari. En veure'l em va sortir de la boca: "Ja no és el Michael Jackson. El Michael Jackson ja no existeix." L'endemà em va caure un diari a les mans amb un titular: "El rei del pop ha mort". Em vaig quedar glaçada. En aquell moment, per mi, va

esdevenir un mite del nostre temps, un mite que parla de tots nosaltres, de la nostra pèrdua d'innocència, de la nostra pèrdua d'identitat, de la nostra perversió, i sobretot, de la nostra necessitat de màgia. Michael Jackson m'acompanya des de la meua infantesa, quan en sentir una cançó seva, el meu cos es posava a ballar. No he pogut resistir la temptació de fer un espectacle sobre ell."
Marta Gil Polo

FITXA ARTÍSTICA

Idea original:

Marta Gil Polo,
Albert Tola

Direcció escènica:

Marta Gil Polo
Dramatúrgia:

Albert Tola

Ajudantia:

Xiscu Segura

Espai escènic:

Maria Pons,
Herman Koppers

Vestuari:

Isabel Franco

Vídeo:

Teresa Bermúdez

Intèrprets creatius:

Nao Albet,
Pau Quero,

Joan Carles Suau,
Mercè Solé,

Jaume Ulléd

Producció executiva:

Borja Salas

Coproducció:

Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET), Marta Gil Polo, Festival LOLA, Festival Temporada Alta, Ajuntament de Badalona, Teatre Zorrilla

Coordinació general del projecte:

Eteri (Montse Prat, Txell Felip)

Disseny so:

Sergi Virgili

Tècnic so:

Abel Vernet

Disseny llums:

Rubén Taltavull,
Rafel Roca

Distribució:

Vania Produccions
Amb la col·laboració:
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

CIE. SOIT
WE WAS THEM
BÈLGICA

ESPECTACLE INAUGURAL
ESTRENA A ESPANYA

DATA: DJ 30 DE SETEMBRE
HORA: 21H
ESPai: TEATRE ALEGRIA
DURADA: 90 MINUTS
PREU: 14 EUROS



CHRIS VAN DER BURGH

Cinc individus es retiren a un paratge abandonat, lluny del món. S'entrenen física i mentalment com a estratègia de defensa contra els intrusos. Però se n'adonen que el vertader perill ve de dins. Es converteixen en captius d'ells mateixos, dels altres, de les seves pors i desitjos. L'exorcisme i el combat són, doncs, respostes físiques a un atac mental. No viuen només el present, ja que han despertat els fantasmes i records amagats d'aquest lloc oblidat.

En aquesta nova creació de la companyia Soit, els cinc ballarins es perden dins l'anomenat síndrome d'Estocolm, el fenomen psicològic pel qual els captius senten simpatia pels seus segrestadors.

www.soit.info

FITXA ARTÍSTICA

Direcció:

Hans Van den Broeck

Creació i realització:

Robert Hayden,
Ivan Fatjo,
Harold Henning,
Anthea Lewis,
Anuschka Von Oppen

Música i so:

James Brown,
Eric Faes,
Jason Sweeney
Escenografia i llum:
Dirk De Hooghe

Vídeo: Carlos Mullins

Vestuari: Ann Weckx

Dramatúrgia:

Bart Van den Eynde

Assistent d'assaig:

Diane Fourdrignier
Coproducció:
KVS (Brussel·les),
Théâtre de la Ville (Paris, F), Bateau Feu (Dunkerque, F), Mousonturm (Frankfurt, D), La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq, F)

En col·laboració amb:

Kunstencentrum Buda, Kortrijk (B), Kunstencentrum Stuk, Leuven (B), ccBe - Berchem (B)
Amb el recolzament de:
La Comunidad flamenca

PROYECTO ALFONSINA

CATALUNYA

CONCERT I COPA
INAUGURAL

DATA: DJ 30 DE SETEMBRE

HORA: 23 H

ESPAI: NOVA JAZZ CAVA

DURADA: 80 MINUTS

GRATUÏT



Alfonsina es passeja pel món i escull cançons de diferents llocs i estils com si fossin rametes de flors, escull deixant-se portar pel que li agrada i li dona plaer per a que aquell matoll arribi fresc a qui estigui allà per entregar-li; corrido mexicà, samba, bolero, swing, són algunes de les estacions d'aquest viatge agradable a través del qual ens guien veu, guitarra, cajón i pinzellades de claqué.

proyectoalfonsina.wordpress.com
www.videospuntocero.net

FITXA ARTÍSTICA

Veu: Vanessa Bissiri
Guitarra:
Caterinanagela
Fadda
Cajón:
Corentine Sauvetre

Claqué:
Ivan Bouchain
Management:
Francesco Russo

Producció:
Videospuntocero,
Proyecto Alfonsina

LAILA TAFUR

LAS 12

CATALUNYA

DATA: DV 1 I DG 3 D'OCTUBRE

HORA: DV, 19 H; DG, 12.30 H

ESPAI: DV, PATI BIBLIOTECA CENTRAL;

DG, A VALLPARADÍS (PARC INFANTIL)

DURADA: 5 MINUTS

GRATUÏT



El flamenc és un art que es caracteritza pel rigor dels seus codis, per la solidesa dels seus temps i compassos. Tot i així, la contunència de les seves normes és paradoxalment equivalent a la seva varietat i riquesa expressiva; la veu, el so o el ball poden transversalment dotar de volum a un temps sense desplaçar-ho del seu lloc al compàs. La mètrica en el flamenc és exacta només en tant que la cohesió entre les disciplines que el formen s'adeqüen amb un bastó, un compàs específic, que s'assuaia o s'agita provocant que una espècie d'efecte *delay* pugui tenir lloc sense raresa per a l'ull o l'oïda que el recull. És en

aquest efecte *delay* on *Las 12* fixa el seu ull escrutador, picadís i especulador, característic de la contemporaneïtat. Aquesta és una peça que, moguda pel repte que intenta l'imaginable, s'instal·la en les fronteres del flamenc, per a qüestionar l'elasticitat del que en un principi sembla sòlid, tancat o acabat.

Las 12 és flamenc sense ser-ho, és un pont entre això i allò, entre puristes i contemporanis, allotjant-se en el terreny neutral, on alguna cosa gairebé es defineix, però mai s'estableix, vivint en una constant identitat dinàmica.

FITXA ARTÍSTICA

Idea: Laila Tafur
Coreografia i interpretació:
Laila Tafur
Música:
Camarón, "Las 12 acaban de dar"

ESCOLES DE DANSA DE TERRASSA

RUA
TERRASSA

DATA: DV 1 D'OCTUBRE
HORA: 19 H
ESPAI: DE RAVAL DE MONTSERRAT
A LA PL. VELLA
DURADA: 30 MINUTS
GRATUÏT



Aquest any la Rua TNT, que compta amb la tradicional processó de dansaires, culmina amb un multitudinari ball de parelles. La desfilada d'un centenar de ballarins amateurs envairà el centre de Terrassa perquè tothom s'assabenti que la ciutat celebra el TNT. Al ritme de la música *Mia Malinconia*, de Nino Rota, cada moment de la rua tindrà el seu propi estil i, en conjunt, serà una mostra heterogènia del món de la dansa que anirà des del ballet clàssic fins a la dansa moderna, passant pel hip-hop o els balls de saló.

Sense aturar-se ni deixar de fer soroll, els ballarins recorreran la ciutat per, un any més, encomanar-nos les ganes de ballar i de participar del festival.

Al final del recorregut, la Rua desembocarà a la Plaça Vella, però la festa continuarà aquí amb els alumnes de les escoles participants, que representaran una gran coreografia en parelles que cada escola haurà adaptat al seu propi estil.

ENTITATS PARTICIPANTS

Associació Treure Ball,
Expresión Fitness
i dansa,
Dance School
Fusion Style,
Esther Gutes,

Estudi de dansa
Àngels Segarra,
Dance Street,
Impuls Dansa,
Khawala acadèmia
de dansa oriental,

Escola de Dansa
d'Aaron Vivancos,
Escola de Dansa
Dansart

DIRECCIÓ ARTÍSTICA DE LA RUA

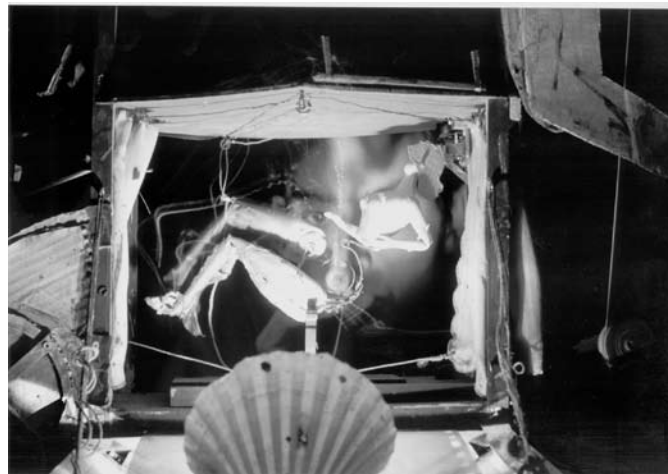
Carles Salas és professor del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona des de l'any 2000. L'any 1991 va crear la companyia Búbulus Dansa.

Montse Colomé, coreògrafa independent, destaca per la seva gran versatilitat en les arts escèniques. Diplomada en Dansa per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha treballat en teatre, òpera, grans esdeveniments i televisió.

HERMANOS OLIGOR LAS TRIBULACIONES DE VIRGINIA

COMUNITAT VALENCIANA

DATA: DV 1, DS 2 I DG 3 D'OCTUBRE
HORA: DV, 20 H; DS, 19 H; DG, 18 H
ESPAI: CAET
DURADA: 90 MINUTS
PREU: 9 EUROS



... un dia algú que no coneixes es fixa en tu. Aquell dia et canvia la vida. La Virginia li va canviar al Valentín.

Quan comences alguna cosa creus que serà per sempre i de vegades no és així. Un dia la màgia com ha vingut marxa... et desenamores...

Las tribulaciones de Virginia és un espectacle amb nines, automats animats per politges i pedala, joguines mecàniques i màquines inspirades en experiments de causa – efecte.

Està entre la barraca de fira i el

circ. Uns tendals delimiten un espai circular i a dins hi ha: unes graderies on s'asseu el públic (50 persones), una petita pista i, al fons, una gran màquina que es transforma al llarg de l'espectacle.

El Valentín, al ritme de música de fira, caixes de música i tango, va accionant els diferents mecanismes al temps que conta la seva història d'amor i desamor.

www.oligor.org

FITXA ARTÍSTICA

Idea i realització:
Hermanos Oligor
Això ha sortit d'un soterrani gràcies a l'ajut de: Manolo Martín, Juan Lorient, Víctor Molina, Anna Alcubierre, Jordi Fondevila

Coproducció:
Hermanos Oligor,
Festival Internacional de Teatre Visual i de Títelles de Barcelona
Agraiments:
Lechu, Ernestina,
el Chispas,
Claudio i Charo,
el primo Pepperino,
Lola, Adal i Eva,
Semolina, Alberto

Paco, Giulia, Jaime,
la pastora, la prima
Bea, Britt, Giulia,
Alfred, Eduardo
Mun2, la Copy de
Berlín, Manolo, Josué
i Jose, Miguelón,
Mirjan, la TDN de
Barna, Pepe del
Amor, Marionetari
de Valencia

INTHISSECTION-JUSCHKAWEIGEL UNGEIMEN 1+2+3 (REMEMBERED)

ALEMANYA

DATA: **DV 1 D'OCTUBRE**
HORA: **21 H**
ESPAI:
SALA MARIA PLANS
DURADA: **45 MINUTS**
PREU: **9 EUROS**



Què passa quan un país envaeix un altre? Quan un cos esclavitza un altre? Quan la imatge del cos no es retira del cos ocupat? Les justificacions es converteixen en somnis i en postures, els hàbits determinen el devenir.

Quan les guerres es donen per acabades, encara que mai semblen tenir fi...

Quina persona hi ha darrera el guerrer, com sent els dubtes a l'hora d'afrontar la necessitat de decidir sobre la vida i la mort?

Durant un breu instant de quietud, la voluntat, el desig i la determinació de tres generals es dissol.

La seva estratègia s'inverteix.

Fragilitat, un instant de penediment. Apareix i s'esvaeix donant pas a la seva tasca habitual.

ENTREMANS A MEDIO METRO DE LO VIVIDO

GALÍCIA

DATA: **DS 2 I DG 3 D'OCTUBRE**
HORA: **DS, 18 H; DG, 12 H**
ESPAI: **DS, A LA PL.VELLA;**
DG, A VALLPARADÍS (TRENET)
DURADA: **14 MINUTS**
GRATUÏT



Lo vivido está crujiendo a medio metro de uno mismo, sólo nos separa esa mera distancia que hace irreales los hechos. Cuánto se puede vivir a medio metro... cuánto nos puede alejar. A medio metro, como dos islas

A medio metro de lo vivido parla d'aquella distància que marca els detalls, els moments intensos, els instants d'impermeabilitat que ens oferim davant la rutina; és una parella d'humans que coneix cada passa, cada mirada o respir de l'altre, ho intueix, el desafia i l'enyora.

És una peça pensada pel carrer, especialment per a espais on el públic pugui fer de línia delimitadora, estar a prop de l'espectador com a pauta espacial i, d'aquesta manera, justificar la distància de la que tant es parla. La peça és autobiogràfica, nascuda a partir de la col·laboració de dos coreògrafs, amics, que han compartit companyia en algun moment de les seves trajectòries. Un duet on la dinàmica i la continuïtat del moviment genera el clima i marca la relació dels seus intèrprets.

www.amediometrodelovivido-entremans.blogspot.com

FITXA ARTÍSTICA

Concepte:
Juschka Weigel
Coreografia
i interpretació:
Erol Alexandrov,
Juschka Weigel,
Simona Willeit

Il·luminació:
Miquel Muñoz
Música:
Philip Scheffner

Producció:
malinkiodato,
InThisSection –
juschkaWeigel

FITXA ARTÍSTICA

Autoria
i coreografia:
Kirenia Martínez,
Leodan Rodríguez

Interpretació:
Kirenia Martínez,
Jordi Vilaseca

Música:
Collage Musical

ROSER LÓPEZ
ESPINOSA
CÒNCAU II
CATALUNYA

DATA: DS 2 I DG 3 D'OCTUBRE
HORA: DS, 18.15 H; DG, 13.30 H
ESPai: DS, A VAPOR VENTALLÓ;
DG, A VALLPARADÍS (PARC INFANTIL)
DURADA: 23 MINUTS
GRATUÏT



ANNA PADRÓS

“Còncau II és un estudi físic inspirat en l'escultura avantguardista de Pablo Gargallo (Maella 1881 - Reus 1934), qui investigà la creació de volums a partir de l'espai buit, la suggestió i la inversió de les superfícies convexes i còncaves dels cossos representats en metall. Formes més i més minimalistes que mantenen els detalls extrems del cos real. A partir dels seus mètodes de treball, recreo el meu cos en un nou cos imaginari. Defineixo cada pas en base a l'espai buit que l'envolta, retallo el moviment i el reconstrueixo en peces, en vario els contorns i m'invento la meua silueta.”

Roser López Espinosa

www.roserlopez.com

FITXA ARTÍSTICA

Concepte, coreografia i dansa:
Roser López Espinosa
Música original:

Ivo Bol
Assistència artística: Isabel Ollé
Carpintero,
Susana Amarante
Duarte

Creat en residència a La Caldera - Centre de dansa i arts escèniques contemporànies (Barcelona),
Korzo Theater (La Haia), Dansateliers (Rotterdam)

Coproducció:
La Caldera i AREAtangent.
Amb el suport de:
EADC, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Generalitat de Catalunya.

INTHISSECTION-JUSCHKAWEIGEL
TEARS IN ASS
ALEMANYA

ESTRENA

DATA: DS 2 D'OCTUBRE
HORA: 18.50 H
ESPai: APARADOR
BOTIGA MILAR PALOMA
DURADA: 10 MINUTS
GRATUÏT



La coreografia es construeix sobre àrees de tensió i no en base a criteris visuals. Comença amb aquestes preguntes: què passa amb l'alta tensió? Amb la relaxació, la “levitació”? Què passa amb els sentiments de la tensió? Què és l'estrès?

Prenem la tensió com una substància material. És possible que diferents formes d'existència estiguin fetes del mateix material? Com una vibració impossible de percebre (com els infrasons, els ultrasons o els rajos ultraviolats). Les freqüències dinàmiques són la clau si decidim reconèixer el moviment, si deixem que el nostre cervell accepti això.

Això no és una acció arbitrària, sinó una utopia útil. Aquesta quimera ajuda a comprendre el fet que els actuals sistemes matemàtics i teories científiques no són realitat directa, sinó instruments per a complir un propòsit específic.

La coreografia tracta amb les línies de tensió – la nostra percepció més original. Substituint el que no veiem i prenent els fets no com un resultat de pensaments reflectits, o com una causa d'un ordre clarificador. Així ens trobem en el territori de la tensió, que ens col·loca en un lloc de la dinàmica i la freqüència.

FITXA ARTÍSTICA

Concepte i coreografia:
Juschka Weigel
Intèrprets:
Juschka Weigel
i Wayne Scott

Música:
Daniel Regenberg
Producció:
InThisSection-
juschkaWeigel

DANIEL ASCHWANDEN SUDDEN DEATH OF A DANCER

ÀUSTRIA

ESTRENA
A ESPANYA

DATA: DS 2 D'OCTUBRE
HORA: IMPREVISIBLE
ESPAI: QUALESEVOL
GRATUÏT



Daniel Aschwandén investiga com la memòria col·lectiva recorda sovint la mort, les icones de la fotografia i el cinema. La pràctica de la recreació permet fer una aproximació per tal de crear consciència del fet que la realitat és sovint una simulació de la memòria, d'una pel·lícula. Les recreacions de morts a través de trets evolucionen des de la infància i es representen en jocs de performances físiques. Multitud de cadàvers imaginaris van caient al terra com a morts teatrals i, després de cada caiguda, té lloc una immediata resurrecció. Juntament amb amateurs i professionals, Aschwandén recrea les coreografies de cossos que es desplomen violentament per un tret.

L'ambivalència, l'oposició cultura - tècnica del ball i el tret deriven en una coreografia que assoleix el clímax en una mort que dupliquen els mitjans de comunicació. Per una banda, cossos dansant i, per l'altra, l'imaginari de la intrusió violenta del tret. Aquesta encarnació de la presència dels mitjans produeix una mena de mort feliç amb l'estètica d'un anunci publicitari. Es podria dir que Daniel Aschwandén fa una posada en escena de mort teatral, però la mort real no és la que es pot assajar.

KAMCHÀTKA KAMCHÀTKA

CATALUNYA

DATA: DS 2 D'OCTUBRE
HORA: 19.15 H
ESPAI: INICI RECORREGUT PL.VELLA
DURADA: 60-80 MINUTS
GRATUÏT



Vuit persones amb només una maleta i un record. Com acabades d'arribar d'algun país llunyà, aquestes persones van descobrint la ciutat de la qual en descobreixen les normes, l'estil de vida o els secrets. La seva gran ingenuïtat i curiositat les condueixen a l'exploració minuciosa del lloc, com si de nens i nenes es tractés. Tot és nou. Tot és excusa per al joc. Així van destapant les seves emocions i creant una forta complicitat amb l'espectador que troba pel camí.

Kamchàtkà és un somni, un somni enmig de la nostra realitat. *Kamchàtkà* desenvolupa una sèrie de jocs subtils, reals i im-

previsibles entre ells i els altres. Aquests altres, són els que ja viuen al lloc, els que es demanen: D'on venen? Qui són? Submergit per emocions contradictòries, el públic haurà de prendre una decisió: Obertura de ment o por? Tolerància o indiferència? Diversitat o uniformització? Construir el futur amb els *Kamchàtkà* o rebutjar-los? *Kamchàtkà* no és més que un mirall: el mirall dels vostres comportaments davant l'Altre, l'Estranger, el Diferent.

www.kamchatka.cat

FITXA ARTÍSTICA

Idea:
Daniel Aschwandén

Càmera:
Brano Spacek

FITXA ARTÍSTICA

Idea original i direcció:
Adrian Schvarzstein
Intèrprets:
Cristina Aguirre,
Maïka Eggericx,
Sergi Estebanell,

Claudio Levati,
Andrea Lorenzetti,
Judith Ortiz, Lluís Petit,
Albert Querol,
Josep Roca,
Edu Rodilla,
Santi Rovira,

Gary Shochat,
Ada Vilaró,
Prisca Villa,
Albert Vinyes.
(8 artistes durant
les funcions
+ 2 observadors)

ENTREMANS SÍ QUIERO

GALÍCIA

DATA: DS 2 I DG 3 D'OCTUBRE
HORA: DS, 19.45 H; DG, 13 H
ESPai: DS, A LA PL. VELLA;
DG, A VALLPARADÍS (TRENET)
DURADA: 10 MINUTS
GRATUÏT



Sí quiero és una peça curta, senzilla a nivell visual, però amb identitat en el seu discurs, on els personatges juguen a salvar-se i mantenir el Sí per sempre. Des dels seus orígens ha estat una peça creada per a espais oberts perquè els personatges es confonguessin entre la gent que va i ve. Una història com d'altres, tots tenim històries similars, tots volem rescatar alguna cosa que s'ha desdibuixat per reconstruir-la i atresorar-la.

Sí quiero parla del amor que no vol rendir-se als costums, d'aquelles persones a les qui no els importa mirar enrere per recuperar el vertader... aquells sentiments que van encendre les seves vides una vegada i que el temps ha aconseguit esborrar.

www.ciaentremans.blogspot.com

FITXA ARTÍSTICA

Creació i interpretació:

Ana Beatriz,
Armando Martín

PERE FAURA I JORGE DUTOR COSER Y CANTAR

CATALUNYA

DATA: DS 2 I DG 3 D'OCTUBRE
HORA: DS, 20 H; DG, 19 H
ESPai: DS, A VAPOR VENTALLÓ;
DG, DAVANT TEATRE ALEGRIA
DURADA: 30 MINUTS
GRATUÏT



"*Coser y cantar* investiga els possibles tapissos resultants de teixir relacions entre el moviment de la veu, el moviment del cos i el moviment de l'espai. Contaminant el cos que canta amb accions i elements que interfereixen en la seva estereotipada imatge, cantem cançons pop intentant desjerarquitzar la relació entre lletra, música i dansa per tal de construir així noves dramaturgies de l'espectacularitat més lligades a la proximitat i a la intimitat amb l'espectador."

Pere Faura

www.perefaura.com

FITXA ARTÍSTICA

Idea original:

Pere Faura

Concepte:

Pere Faura,

Jorge Dutor

Intèrprets:

Pere Faura,

Jorge Dutor

Producció:

Malqueridas,

Frascati Producties,

Springdance Festival

Agraïments:

Iberescena,

Museo Reina Sofía

CÍA. DAVID FERNÁNDEZ (DES)VARIACIONES GOLDBERG

MADRID

DATA: DS 2 D'OCTUBRE
HORA: 21 H
ESPAI: TEATRE ALEGRIA
DURADA: 85 MINUTS
PREU: 14 EUROS



Rossey de Palma i David Fernández s'enfrontaran junts a 30 variacions sobre la relació entre l'art i el poder, sobre 2.000 quilos de sal i amb la música de Johann Sebastian Bach com a teló de fons, en una obra en la que ficció i realitat són dues cares de la mateixa moneda. El comte Keyserlingk ha mort. Deixa a Goldberg, el seu clavecinista particular, orfe de patró i de l'únic oient que tenia. Es diu que Johann Sebastian Bach va compondre les conegudes *Variaciones*

Goldberg per a animar les interminables nits d'insomni del comte Keyserlingk i que Goldberg se les interpretava al clavecí durant la nit. Ara que Keyserlingk ha mort, Goldberg corre, corre perseguint allò del que fuig. Goldberg en alemany vol dir "muntanya d'or". L'art i el poder no podrien aclucar els ulls l'un sense l'altre.

www.davidfernandez.org

FITXA ARTÍSTICA

Direcció, dramaturgia, posada en escena i vídeo: david fernández
Text: david fernández, Rossy de Palma
Il·luminació i cap tècnic: Michael Fernández
Figurins i vestuari: Rossy de Palma
Regidoria i sastretria: Helena Colmenar

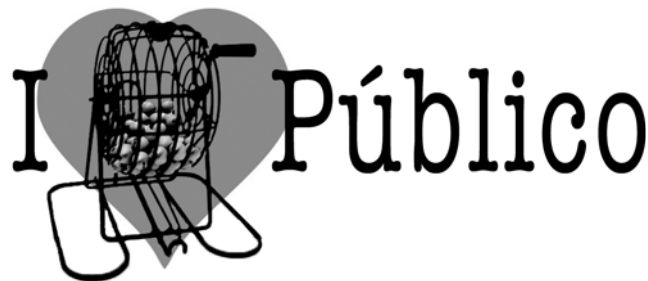
Música: Variaciones Goldberg de J.S.Bach
Decoracions clavecí: Elisabetta Lanzoni
Producció: Cía. david fernández
Agraïments: Carole Cervera Press, Centro Páraga, a la meua mare per deixar-me el seu garatge per assajar,

Christian Louboutin, Azzedine Alaïa, als extres per la seva participació
Repartiment: Comte Keyserlingk: Rossy de Palma
Goldberg: david fernández

CÍA. DAVID FERNÁNDEZ **ESTRENA** AFTER FOREVER

MADRID

DATA: DG 3 D'OCTUBRE
HORA: 14 H
ESPAI: VALLPARADÍS (HORTA DELS FRARES)
DURADA: 30 MINUTS
GRATUÏT



Avui, dia 3 d'octubre de 2010, es realitzarà un sorteig, només entre el públic assistent que decideixi participar. L'actor es compromet, amb l'espectador guanyador del sorteig, a tenir una relació de per vida, que consistirà a mantenir correspondència per e-mail amb ell (ja sigui simplement per a xerrar, o per a ajudar-li en el que bonament pugui), sense descartar d'altres mitjans en el futur. L'essència principal d'aquesta relació serà simplement "especular" i, per tant, l'espectador guanyador accedeix a que les converses, i alguna documentació fotogràfica, siguin publicades al blog afterforever.es, que ha estat creat especialment per a l'ocasió. La única condició serà que la persona guanyadora no pertanyi

al món de l'espectacle. Aquesta unió "per sempre" només podrà ser trencada per decisió de l'espectador. Del contrari, serà fins que la mort els separi. No hi ha ficció, el compromís ha de ser real per ambdues parts. Normalment, el compromís del públic es redueix a silenciar el seu telèfon mòbil, romandre raonablement quiet i callat, i atendre durant l'espectacle. L'artista, per la seva part, es compromet a entretenir-lo i a fer-se entendre, poc més. Quan finalitza l'espectacle, cadascú torna a la seva. Això s'ha acabat. "Fins que la mort ens separi, benvolgut espectador."

www.afterforever.es

FITXA ARTÍSTICA

Concepte, producció i performer: david fernández
Assistent en escena: Michael Fernández

SOL PICÓ EL LLAC DE LES MOSQUES

CATALUNYA

DATA: **DG 3 D'OCTUBRE**
HORA: **20 H**
ESPai: **TEATRE ALEGRIA**
DURADA: **60 MINUTS**
PREU: **14 EUROS**



“Els 40? La sort dels 40 és que serveix d'excusa per canviar de vida: fer-se egoista i deixar fills i marit i llançar-se al buit d'altra relació, o no. Estar de mala llet “perquè sí” o “perquè no” o perdre el cap: tot per “la crisi dels 40”. I els 50? L'esperada menopausa. I els 60? Quina sort “mangar” al súper sense acabar a la presó, donar-te el viatge de la teva vida amb l'esperada jubilació. Serà que arrosseguem massa coses? Serà que ja no sabem què hem ficat a la nostra motxilla? Serà el tabac mentolat, que fuma-ven les nostres mares, la solució per deixar de fumar? Serà aquesta incertesa comú als mortals?”

A certa edat és habitual parar-se a pensar per “intentar” tenir una panoràmica de la nostra vida, és comú i recomanable. Proposo la volta al món d'Afrodit i les seves tetes llança missils, teledirigida pels germans Mala Sombra. Proposo una aventura, un viatge en rodó, amb una mirada cap a darrera, cap endavant, zenital: un viatge en rodó (quin mareig!) Com hem arribat fins aquí? Què ens ha quedat per fer? Quines són les assignatures pendents? Què no hem pogut o sabut resoldre fins ara?”
Sol Picó

www.solpico.com

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i coreografia: Sol Picó

Direcció musical: Mireia Tejero

Escenografia:

Joan Manrique

Disseny d'il·luminació: Sylvia Kuchinow

Vestuari:

Sol Picó, Valèria Civil

Assistent coreografia: Maribel Martínez

Ballarins:

Valentí Rocamora,

Torà, Sol Picó

Músics:

Saxo i veu:

Mireia Tejero

Bateria i veu:

Mercè Ros

Guitarra i veu:

Jordi Pegenaute

Baixista i veu:

Joan Rectoret

Actor - Maquinista:

Joan Manrique

Tècnic de llum:

Sylvia Kuchinow,

Oscar de Paz,

Ganecha Gil Gracia

Tècnic de so:

Stéphane Carteaux

Video espectacle:

Joan Rodon,

Felix Frank

Video i disseny

promocional:

Oscar de Paz

Perruca: Toni Santos

Producció, manager,

distribució:

Pia Mazuela

Producció, road

manager, regidora:

Daphné Malherbe

Coproductors:

Sol Picó cia de

Danza, Mercat de les

Flors, Centro Parraga

de Murcia

Amb la col·laboració:

Cal l'Estruch de

Sabadell, Ajuntament

de Sabadell, Auditori

de Granollers

Agraïments:

Mediterranea, La

Bascula, Pedro de

Cos, Mag Lari, Pepe

Gomez, Ramon

Calduch, Festival

Escena Abierta

de Burgos, Carne

Portacelli, J. Pau,

Andrea Aubach

Companyia

subvencionada per:

INAEM, Ministerio

de Cultura CONCA,

Generalitat de

Catalunya, Dpto.

de Cultura, ICUB,

Ajuntament de

Barcelona, Institut

Ramon Llull

ÀNGELS MARGARIT / CIA MUDANCES **FUNCIÓ ESCOLAR** FLEXELF

CATALUNYA

DATA: **DM 5 I DX 6 D'OCTUBRE**
HORA: **DM, 11 H I 15.30H; DX, 11 H**
ESPai: **TEATRE ALEGRIA**
DURADA: **55 MINUTS**



Flexelf és la nova creació d'Àngels Margarit/cia. Mudances per a tots els públics, una peça interdisciplinària que treballa entorn de la idea de flexibilitat, reversibilitat, transformació, reflex... L'espectacle neix de la paraula i la paraula *flexelf* neix del moviment d'un punt que es fa línia, es caragola, s'emmiralla i es repeteix.

Flexelf ens parla de l'escriptura del cos a l'espai, cal lligrafia efímera de llengües exòtiques i geometries juganeres.

Tot el que hi ha a *Flexelf* es mou, es doblega o s'arruga; cada forma es transforma i ens convida a viatjar, a descobrir que no tot és el que sembla o a inventar què sembla allò que veiem.

Flexelf és una paraula flexible i reversible que estirem per desplegar històries prisades i arrugades, sorpreses i secrets, en un temps elàstic i subjectiu. A *Flexelf* el cos i el moviment són essencials, però en diàleg amb materials diversos que s'integren d'una manera indestruïble a tota la creació: vestuari, escultura, objectes que ballen, personatges tèxtils i domèstics, joguines, músiques, sons, imatges que ens enganyen, llum...

www.margarit-mudances.com/especta_flexelf.html

FITXA ARTÍSTICA

Direcció -

Coreografia:

Àngels Margarit

Creació -

Interpretació:

Fátima Campos,

Isabel López,

Roser López Espinosa,

Dori Sánchez

Música original:

Joan Saura

Vestuari:

Ariadna Papió

Espai escènic:

Llorenç Corbella,

Àngels Margarit

Animacions:

Dionís Escorsa,

Dani Forneguera,

Marcel Pie Barba

Col·laboració

musical:

Cabo San Roque

Il·luminació:

Conrado Parodi

Equip tècnic:

Marc Ases,

Pere Milan,

Núria Navarro

Assessorament

tècnic: Deambulants

Producció:

Dominique Bernat

Equip de gestió:

Tones Llabrés,

David Márquez

ALTRES INFORMACIONS

Punts d'informació

Pàgina web oficial
www.tnt.cat

- 1 Punt d'informació**
Servei de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa, Casa Soler i Palet
Font Vella, 28, 08221 Terrassa
T. 93 783 27 11

- 2 Centre d'Arts Escèniques de Terrassa**
Sant Gaietà, 54, 08221 Terrassa
T. 93 733 81 40
caet@terrassa.cat
caetcomunicacio@gmail.com

Espais:

- 2 CAET - Centre d'Arts Escèniques de Terrassa**
C. Sant Gaietà, 52
- 3 Teatre Alegria**
Gaudí, 15
- 4 Institut del Teatre Sala Maria Plans**
Centre del Vallès
Gaudí, s/n
- 5 Nova Jazz Cava**
Ptge. Teie Montoliu, s/n
- 6 Masia Freixa**
Plaça Freixa i Argemí, s/n

Espectacles al carrer

- A** Plaça Vella
- B** Aparador de la botiga
Milar Paloma
- C** Vapor Ventalló
- D** Pati de la Biblioteca Central
- E** Parc Vallparadís (trenet, parc infantil, Horta dels Freres)



VENDA D'ENTRADES:

Teatre Alegria, Sala Maria Plans i CAET

Taquilla del Teatre Alegria
El mateix dia de la representació,
des de dues hores abans.

Taquilla del CAET
El mateix dia de la representació,
una hora abans.

Anticipada:

Compres per Tel·lentrada
• Xarxa d'oficines
de Caixa Catalunya
De dilluns a divendres,
de 8 a 14.30 h
• Trucant al 902 10 12 12
• Per Internet a
www.telentrada.com les 24 h

Servei de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa

Casa Soler i Palet.
Font Vella, 28, Terrassa
De dilluns a divendres, de 8.30
a 14 h. De dilluns a dijous,
de 16 a 18.30 h.

PREUS:

TEATRE ALEGRIA: **14 EUROS**
SALA MARIA PLANS: **9 EUROS**
CAET: **9 EUROS**

EQUIP TNT

Direcció artística:

Pep Pla

Consell artístic:

Carles Salas
Jordi Fondevilla

Cap de producció:

Antònia Andugar

Producció executiva:

Lavinia Hervás

Comunicació:

Sara Estévez
A Portada Comunicació + Cultura

Administració:

Rosa Amoraga

Disseny Gràfic:

Rundesign

Web:

Art Escena

Equip Tècnic:

Oriol Ibáñez (direcció)

Jordi Paülis

Pol González

COM ARRIBAR A TERRASSA

RENFE 902 24 02 02

www.renfe.es

FGC 93 205 15 15

www.fgc.net

Bus: www.sarbus.com

T. 937 279 292

www.terrassa.cat

Autobusos Nocturns:

N60 Barcelona-Terrassa-Vacarisses:

cada hora, des de 1:21 fins a 4:21 direcció Terrassa. Desde Terrassa (entrada FGC Rambla d'Egara). A partir de les 23:44.

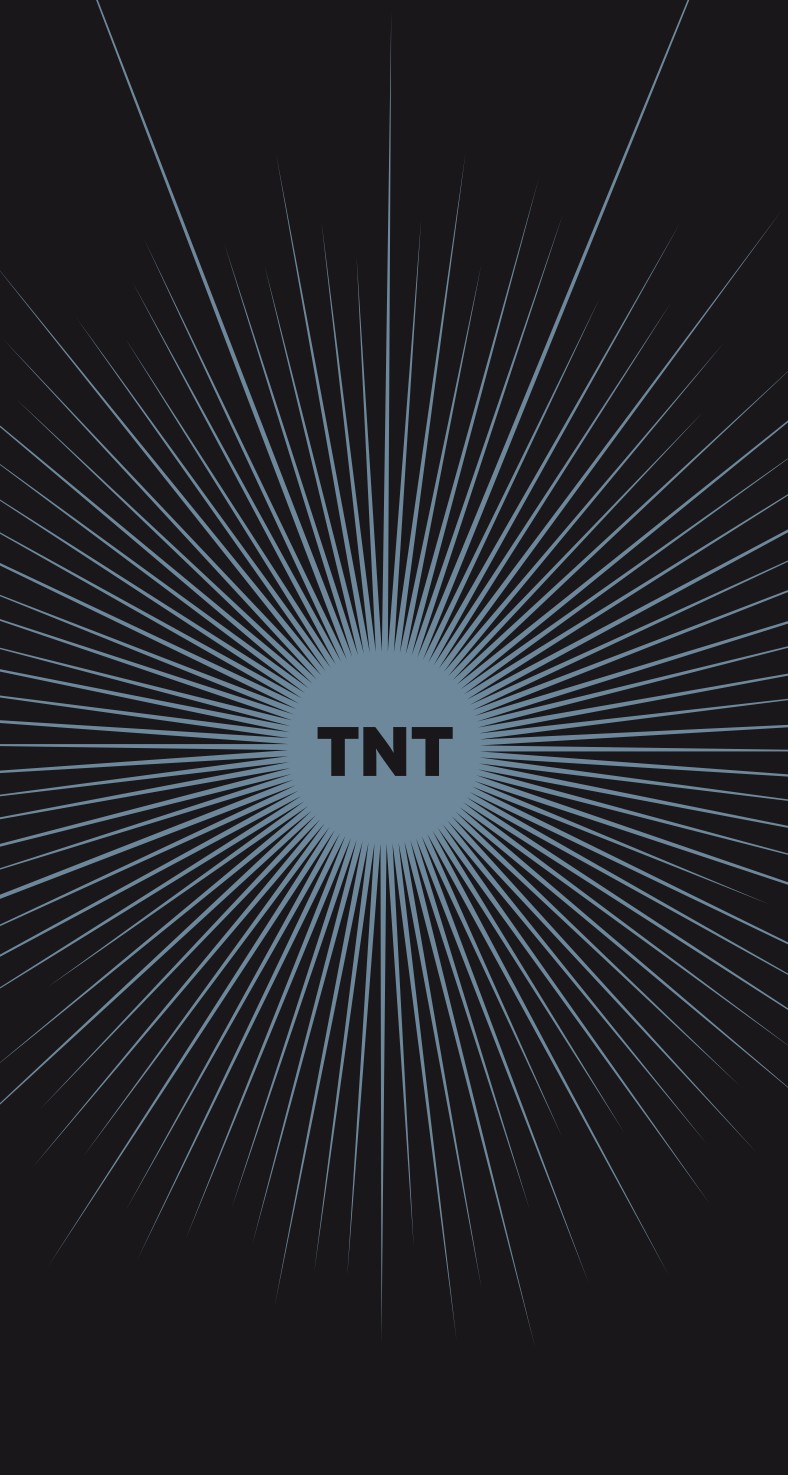
N61 Barcelona-Rubi-Les Fonts: cada hora, des de 1:30 fins a 4:30 en direcció Les Fonts. Des de Terrassa (benzinera Les Fonts) a partir de les 00:30.

N63 Barcelona-Terrassa-Matadepera:

cada hora, des de 1:25 fins a 4:25 en direcció Matadepera. Des de Terrassa (Jaume I) a partir de les 00:30

Més informació:

Grup Sarbus T. 902 287 000



INFORMACIÓ GENERAL

PER OBTENIR INFORMACIÓ
PODEU:

- CONSULTAR:
WWW.TNT.CAT
- TELEFONAR AL 010 SI ES
TRUCA
DES DE L'ÀMBIT DE TERRASSA
93 739 70 60 SI ES TRUCA
DES DE FORA DE TERRASSA
O DES D'UN TELÈFON MÒBIL.



Ajuntament  de Terrassa
Cultura

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

AMB EL SUPORT DE:



 Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Ajuntament  de Terrassa
Educació

iCat fm

 el Periódico

Diari de Terrassa

 3

 3

 3

 3