



Ajuntament de Terrassa



TNT

TERRASSA NOVES TENDÈNCIES

.....
del 29 setembre
al 4 d'octubre de 2011
.....

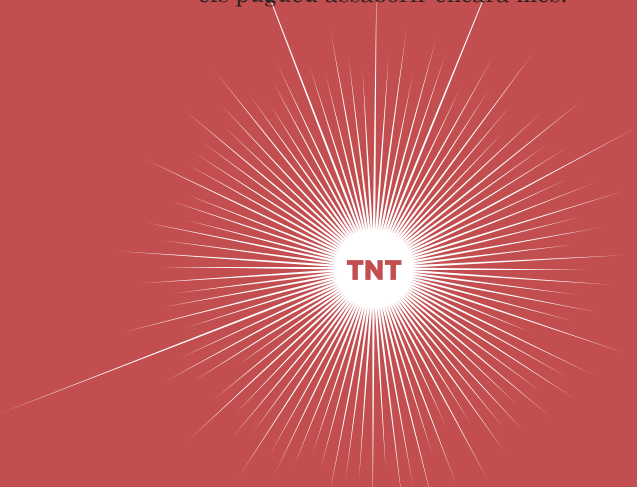
www.caet.cat



Terrassa acull de nou el **TNT**:
un festival **EXCITANT, EMOCIONANT**,
al **límit** de les **FRONTERES** d'allò conegut,
que no deixarà ningú **inDIFERENT**!

El **TNT** és el festival hereu del Tensdansa, i que
des de l'any passat, continuant amb la línia de
producció del **CAET**, presenta espectacles de **NOVA**
CREACIÓ, amb **LLENGUATGES MOLT DIVERSOS** i
difícilment classificables, que van des de les **ARTS**
DEL MOVIMENT a les **MULTIDISCIPLINÀRIES**.

Així doncs, del 29 de setembre al 4 d'octubre
podreu gaudir del **TNT – TERRASSA NOVES**
TENDÈNCIES. De dijous 29 a diumenge 2, el festival
us oferirà nombroses propostes de sala i de
carrer, per a tots els gustos i públics; i el dimarts
4, hi ha una sessió especial per a escolars. I si
voleu ser-ne espectadors actius, us hem preparat
una sessió “iniciàtica” i una de cloenda a càrrec
d'un expert en aquests nous llenguatges per que
els pugueu assaborir encara més!

The TNT logo is centered within a circular area. From this center, numerous thin, white lines radiate outwards in all directions, creating a starburst or sunburst effect against the red background.

TNT

BENVINGUTS A LA CITA ANUAL DE TERRASSA
AMB AQUESTES PETITES JOIES CREADES PER
GRANS ARTÍFEXS DE LES NOVES TENDÈNCIES
I DEIXEU-VOS-EN MERAVELLAR
I SORPRENDRE!



PROGRAMACIÓ

DIJOUS

29 DE SETEMBRE

20.15 H	MAURA MORALES, HIPOCONDRIACA	TEATRE PRINCIPAL (CÚPULA)
20.30 H	COLECTIVO BABAZORRO, EXTRAORDINARIO	SALA MARIA PLANS
21 H	CARLES SANTOS I CABOSANROQUE, MAQUINOFÒBIA PIANOLERA	TEATRE PRINCIPAL ESPECTACLE INAUGURAL

DIVENDRES

30 DE SETEMBRE

20 H	SANDRO MINIERI, DUEÑO DE MIS SUEÑOS	PLAÇA VELLA ESTRENA
20.30 H	COLECTIVO BABAZORRO, EXTRAORDINARIO	SALA MARIA PLANS
21 H	CIE. NICOLE SEILER, AMAUROS	TEATRE ALEGRIA ESTRENA

DISSABTE

1 D'OCTUBRE

18H – 21H	PUCK CINEMA CARAVANA, NATURES	PLAÇA SALVADOR ESPRIU
19.00 H	PERE FAURA, DANSA REAL JA!	RAVAL DE MONTSERRAT ESTRENA (DAVANT DEL MERCAT)
19.30 H	KULBIK, CUBE	RAVAL DE MONTSERRAT (DAVANT DE L' AJUNTAMENT)
19.45 H	MAURA MORALES, ELLA	RAVAL DE MONTSERRAT (DAVANT DEL MERCAT)
20.30 H	COLECTIVO BABAZORRO, EXTRAORDINARIO	SALA MARIA PLANS
21 H	CIA. MARTA CARRASCO, NO SÉ SI...	TEATRE ALEGRIA ESTRENA
23 H	SERGI FÀUSTINO, GREATEST HITS	REINA VICTÒRIA BAR ESTRENA

DIUMENGE

2 D'OCTUBRE

19 H	CIA. VERO CENDOYA, ANTAGÒNICS	TEATRE PRINCIPAL (CÚPULA)
20.30 H	COLECTIVO BABAZORRO, EXTRAORDINARIO	SALA MARIA PLANS

DIMARTS

4 D'OCTUBRE

11 H	BÚBULUS MENUTS, PUMBA!	TEATRE PRINCIPAL
------	----------------------------------	------------------

MIRADES TNT

ESCOLA DE L'ESPECTADOR ACTIU
A CÀRREC DE JORDI FONDEVILA

DATA: DJ 29 DE SETEMBRE I DL 3
D'OCTUBRE
HORA: 19 H
ESPai: FOYER DEL TEATRE PRINCIPAL

ACTIVITAT
COMPLEMENTÀRIA



Què sentim quan veiem un espectacle? Què ens inspira? Quina reacció ens provoca? Entenem allò que mirem o creiem que ho entenem? Ens arriben els missatges dels creadors contemporanis?

Els nous llenguatges escènics són alhora atrevits i inspiradors, però potser a vegades també críptics. *Mirades TNT* és un punt de trobada per a una audiència amb inquietuds, per a l'espectador actiu que vol aprofundir en allò que veu i que vol involucrar-se en el procés creatiu mitjançant el seu paper d'observador.

El *Mirades TNT* ofereix un safari intel·lectual, un viatge iniciàtic pel qual el propi *Mirades* n'és el vehicle que ens portarà per recòndits paisatges escènics i que ens descobrirà noves emocions. A la fi d'aquesta aventura cadascú s'emportarà a casa una petita col·lecció d'imatges en forma d'experiències, totes amb matisos molt personals, d'aquests animals exòtics i fascinants que poblen el festival TNT-Terrassa Noves Tendències. Però aquest cop els hauran vist de veritat.

www.caet.cat

COLECTIVO BABAZORRO EXTRAORDINARIO

DATA: DJ 29, DV 30 DE SETEMBRE
DS 1 I DG 2 D'OCTUBRE
HORA: 20.30 H
ESPai: SALA MARIA PLANS
DURADA: 90 MINUTS APROX.
PREU: 14€



Les històries reunides en aquest espectacle descobreixen éssers i fets poc –o gens– ordinaris. Són històries extraordinàries que, amb tot, no coincideixen en res amb les que el llòbrec Edgar Allan Poe va recollir sota aquest títol en un dels seus llibres memorables. Són extraordinàries perquè també són extremes, és a dir, sobreres. Tot i que, en ser recollides en una galeria de curiositats i encarnades en un presentador, són capaces de voler tenir lloc, encara que aquest lloc sigui el de la seva pròpia expulsió, el de la seva extinció.

EXTRAORDINARIO:

Festí gastronòmic. Alcohòlic i cocaïna a sac, que provoca als comensals amor a cegues i sexe fora mida. Després de les postres, sobretaula escatològica i demagògia mestissa. Tot al gust de la gauche més divina.

FITXA ARTÍSTICA

Repartiment:
Babazorro I
Concepte i disseny:
Campanilla
Direcció, dramatúrgia, escenografia, construcció, narració culinària, ajudant de direcció, espai, producció executiva:
Col·lectiu Babazorro
Il·luminació, ajudant d'escenografia i de construcció: Isabel Velasco Figueras (Up To You Studio)

Col·laboració en la construcció:
Jaume Riera Costa
Agraïments:
Juana D.C., Carmen i Paadín, Luis i Sabrina, Miguel Caballero, Bernardino Cervigón, Fran i Vitis, així com a tots aquells altres que han preferit mantenir en l'anonimat la seva generositat.

Una coproducció del CAET - Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, Teatre Lliure i Associació Cultural Babazorro.

Espectacle en castellà.

MAURA MORALES HIPOCONDRIACA

DATA: DJ 29 DE SETEMBRE
HORA: 20.15 H
ESPAI: TEATRE PRINCIPAL (CÚPULA)
DURADA: 13 MINUTS
PREU: GRATUÏT
AFORAMENT LIMITAT



YANN GÉRARD

En la meua carrera com a ballarina m'he enfrontat sovint amb converses sobre el dolor, operacions, lesions i accidents... Això m'ha fet pensar en si l'atenció extrema que els ballarins donem al nostre cos no va per sobre dels límits racionals de l'ésser humà... Patim els ballarins d'hipocondria?

MAURA MORALES

Ballarina i coreògrafa cubana establerta a Alemanya, va cursar estudis de dansa clàssica, contemporània i interpretació a l'escola d'art de Camagüey, Cuba. Els seus treballs com a professional de teatre i dansa els va començar al Ballet de Camagüey. A Europa ha treballat com a ballarina solista a les Companies de l'Odeon teatre de Viena, al teatre de la ciutat d'Oldenburg i Darmstad (Alemanya) i al teatre

de Basilea (Suïssa). Actualment treballa com a ballarina i coreògrafa independent, els seus treballs han estat premiats en diverses ocasions com el segon premi en coreografia al festival de solos de Stuttgart (Alemanya), el premi del públic al millor solo Masdanza (Illes Canàries) i el primer premi de coreografia a Hannover (Alemanya). Amb els seus treballs coreogràfics ha estat convidada a festivals com: bestx'09 -Tantarantana / Mercat de les Flors a Barcelona, Festival Internacional de teatre i arts escèniques de Sevilla, Dies de Dansa a Barcelona, Cádiz En Danza, NOCTE Graus a l'Aragó, Dans pei a Illa Reunió, lucky trimmer a Berlin i al Museu Guggenheim a Bilbao.

www.mauramoraes.de

FITXA ARTÍSTICA

Creadora intèrpret:

Maura Morales

Música:

Gabriel Faure,
Matmos

CARLES SANTOS I CABOSANROQUE MAQUINOFÒBIA PIANOLERA

ESPECTACLE
INAUGURAL

DATA: DJ 29 DE SETEMBRE
HORA: 21 H
ESPAI: TEATRE PRINCIPAL
DURADA: 60 MINUTS
PREU: 14 EUROS



Durant la Setmana Santa de 2010, Carles Santos i CaboSanRoque coincideixen a la processó del Silenci a Múrcia, i aquí és, enmig del silenci, on es comença a maquinari *Maquinofòbia pianolera*.

Maquinofòbia pianolera és un concert per a piano i orquestra mecànica compost i interpretat per Carles Santos i CaboSanRoque. L'entramat musical propi d'un concert per a piano i orquestra es desenvolupa aquí a través del joc de flirteig i confrontació entre l'home i la màquina, el pianista i l'orquestra mecànica, la força rítmica natural que brolla d'en Carles Santos i la velocitat i precisió d'una orquestra mecànica informatitzada; però també a partir del diàleg i la contraposició de dues màquines (una de tan

antiga com el piano i un multiinstrument mecànic de creació recent i controlat per ordinador) amb característiques tímbriques molt diferents (l'Orquestra Mecànica de la França Xica té secció de vents, percussió i corda així com d'altres seccions que no es troben en una orquestra simfònica convencional com són la secció d'aigua i fluids o bé la secció de mecanismes).

El 2011 CaboSanRoque celebra els seus 10 anys d'existència i Carles Santos celebra els 50 anys de la seva primera composició per a piano: és, doncs, l'excusa perfecta per trobar-se i celebrar-ho conjuntament amb *Maquinofòbia Pianolera*.

www.cabosanroque.com

FITXA ARTÍSTICA

Direcció musical:

Carles Santos
Composició piano:
Carles Santos

Text:

Carles Santos

Composició

Orquestra

Mecànica:

CaboSanRoque
(Roger Aixut,
Pepe Seguí
i Laia Torrents)

Arranjaments

Orquestra Mecànica:

CaboSanRoque
(Roger Aixut,
Pepe Seguí
i Laia Torrents)

Construcció de l'Orquestra

Mecànica:

CaboSanRoque
Disseny de so:
Guiu Llusà/
CaboSanRoque

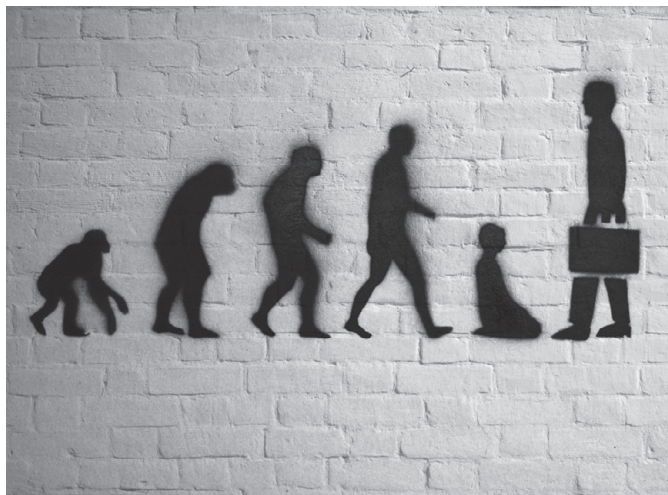
Disseny d'il·luminació:

Sam, Juanjo Surribas/
CaboSanRoque

SANDRO MINIERI DUEÑO DE MIS SUEÑOS

ESTRENA

DATA: DV 30 DE SETEMBRE
HORA: 20 H
ESPAI: PLAÇA VELLA
DURADA: 25 MINUTS APROX.
PREU: GRATUÏT



Aquesta és la història d'un nen que creix al carrer sense el suport dels seus pares i la única informació que rep "CREÏBLE i REAL" sobre el futur de la seva vida l'obté a través dels mitjans (televisió, diaris, internet...) i els seus amics. Així mateix passa l'adolescència, però ara necessita una feina, un pis, un futur... En les notícies escolta els polítics dir que tot està bé, que l'economia creix, que hi ha treball, no obstant això porta dels 16 sense un ral a la butxaca, sense tenir per menjar "com una persona" i sense una llar específica. En no haver prosseguit els seus estudis el noi es va posar a treballar i després de vuit anys

va obtenir molta experiència en molts sectors, hostaleria, comerç i tot tipus d'instal·lacions fent-se a poc a poc a sí mateix. Sobreviu tots aquests anys amb no pocs esforços, arriba el moment de quedar-se sense feina, les empreses tanquen, els llocs de treball disminueixen. És l'hora de veure com guanyar-se la vida!! Gràcies a Déu li surten treballs eventuals però no li serveixen per viure, el final d'aquest jove està pendent d'un fil, els seus problemes augmenten i no sap què fer, té múltiples i infinits camins, tots possibles però alguns amb final tràgic, els pensarà, somiarà i no sap què passarà.

FITXA ARTÍSTICA

Veu principal:
Sandro Minieri
Veus secundàries:
Mohi Lee, Trebol
(Jony Dangy)
Breakdance:
Camilo Arjel i Piere.

Amb la col·laboració
de Nicolas Echániz
i altres membres del
Club d'Esgrima Ciutat
de Terrassa - CECT.

Espectacle
en castellà.

CIE. NICOLE SEILER AMAUROS

ESTRENA

DATA: DV 30 DE SETEMBRE
HORA: 21 H
ESPAI: TEATRE ALEGRIA
DURADA: 60 MINUTS APROX.
PREU: 14€



Amauros proposa explorar la relació entre so i imatge. I també vol jugar amb les nostres associacions habituals i els nostres costums. No diuen també que sentim amb els ulls i veiem amb les orelles? En aquesta nova creació no és l'absència de música, sinó la d'imatge la que estimularà l'imaginari i la memòria de l'espectador. Si dissimulem els instruments que produeixen el so, aquest esdevé matèria visual i coreogràfica. No veiem la música? Doncs Amauros és una experiència de dansa per a les orelles.

NOTES DE LA COREÒGRAFA:

Aquesta nova obra és una experiència de dansa per a l'oïda. Si dissimulem els instruments que produeixen el so, aquest esdevé matèria visual i coreogràfica... Podríem pensar que la dansa ha de ser sempre visual. Però en interrogar-nos sobre l'especificitat d'aquest medi, sobre què el diferencia d'altres formes d'expressió, comprem ràpidament que no és pas tan evident. Des del meu punt

de vista, la dansa no té per què en primer lloc i obligatòriament oferir imatges (procés propi més aviat de la pintura, la fotografia o el teatre d'imatges). La dansa és, en primer lloc, l'art del moviment. Ho prova la presència entre els "espectadors" assidus de dansa de nombrosos cecs i invidents amb els quals he tingut l'ocasió de treballar-hi... D'aquesta manera, si definim la coreografia com l'art del moviment, descobrim que aquesta disciplina va força més enllà d'allò que considerem generalment com a dansa contemporània. Però, per aquesta nova creació... si l'espectador percep la peça principal gràcies al so, és important que els ballarins estiguin físicament presents a l'escenari –i també alguns moments a la foscor o envoltats de fum- que el públic els escolti en directe. Aquesta imposició obligarà als ballarins a desenvolupar tot un 'savoir faire', una virtuositat inèdita, la de ballar a estones sense veure.

Nicole Seiler

www.nicoleseiler.com

FITXA ARTÍSTICA

Concepte i coreografia:
Nicole Seiler
Interpretació i coreografia:
YoungSoon Cho
Jaquet, Christophe
Jaquet, Mike Vinter,
Dominique Godderis
Vestuari i accessoris:
Cécile Delanoë
Il·luminació:
Stéphane Gattoni
Música:
Stéphane Vecchione
So: Philippe de Rham

Dramatúrgia:
Christophe Jaquet
Escenografia:
Vincent Deblue
Audiodescripció:
Séverine Skierski,
Albert Vidal
Distribució:
Dominique Godderis-
Chouzenoux

Amb el suport de
Ernst Göhner Stiftung
i Sixt - Rent a car

Una coproducció del
CAET-Centre d'Arts
Escèniques de Terrassa,
Théâtre Arsenic
Lausanne, Cie Nicole
Seiler
La companyia
rep el suport de
l'Ajuntament de Lausanne,
Etat de Vaud,
Pro Helvetia i Loterie
Romande.

Espectacle amb servei d'audiodescripció en col·laboració amb l'ONCE.

CINEMA D'ANIMACIÓ PER L'ESPERIT
PUCK CINEMA
CARAVANA
NATURES

X TOTS
PUBLICS

DATA: DS 1 D'OCTUBRE
HORA: DE 18 A 21 H
ESPAI: PLAÇA SALVADOR ESPRIU
DURADA: PASSIS DE 4 A 10 MINUTS
PREU: GRATUÏT
AFORAMENT LIMITAT



QUI ÉS PUCK?

Puck és una caravana transformada en cinema. Té rodes i pot anar a tot arreu. Projecta pel lícules d'animació d'aquelles que no es solen veure a la televisió. Selecciona pel lícules d'arreu del món buscant entre l'inesgotable fons artístic que ha produït el gènere al llarg del temps. El menú es variat però selecte. Va especialment dedicat a l'esperit.

L'objectiu es capturar a un nou amant del cinema d'animació. O simplement recuperar l'experiència del cinema d'una forma particular, per gaudir un instant a prop d'una petita gran obra de creació audiovisual.

www.puckcinema.com

FITXA ARTÍSTICA

Idea original, programació de continguts i direcció artística:
Carles Porta
Direcció executiva:
Toni Tomàs
Construcció:
Alfred Borràs
i Toni Tomàs

Imatge gràfica i realització de capçalera animada:
Carles Porta
Animació:
Ruben Hengesback
Tècnic de llums i so:
Sergio Sisquers

Producció:
Tombs Creatius
& Carles Porta

PERE FAURA DANSA REAL JA!

ESTRENA

DATA: DS 1 D'OCTUBRE
HORA: 19 H
ESPAI: RAVALL DE MONTSERRAT
(DAVANT DEL MERCAT)
DURADA: 30 MINUTS APROX.
PREU: GRATUÏT

FABRICA TNT
T



Som persones **artistes normals** i corrents. Som com tu: **gent creadors** que ens s'aixecaquem tots els matins per estudiar, treballar o i buscar feina, **gent ballarins** amb família i amics, **gent coreògrafs** que treballaem dur cada dia per sobreviure i donar imaginar un futur millor per als que ens envolten.

Uns ens considerem més **progressistes contemporanis**, altres més **conservadors acadèmics**. Uns som creients creiem en la tècnica, altres no. Uns tenim **metodologies ben definides**, altres ens considerem **apolítics improvisadors**. Però tots estem **amoïnats** angoiats i **indignats** esgotats pel panorama polític, econòmic i so-

cial que veiem al nostre voltant de la dansa, per la corrupció dels polítics, dels **empresaris programadors**, dels **banquers productors**... per la indefensió del ciutadà **ras coreògraf independent**.

Aquesta situació ens fa mal lesiona a tots a cada dia assaig. Però si tots ens fem **unimso**, podem canviar-la **transformarla**. És el moment de moure'ns i de construir crear una societat dansa millor diferent. És per això que declarem ballem fermament apassionadament el següent:

www.perefaura.com

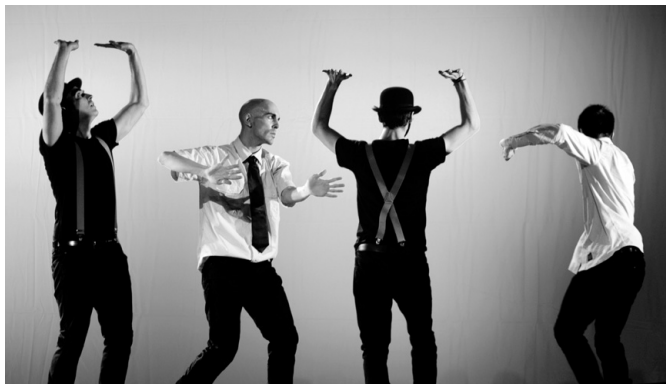
FITXA ARTÍSTICA

Creació i interpretació:
Pere Faura
Música:
Arturo Castillo

Una coproducció del CAET-Centre d'Arts Escèniques de Terrassa i Pere Faura, amb la col·laboració de La Caldera.

KULBIK CUBE

DATA: DS 1 D'OCTUBRE
HORA: 19.30 H
ESPai: RAVAL DE MONTSERRAT
(DAVANT DE L'AJUNTAMENT)
DURADA: 15 MINUTS
PREU: GRATUÏT



Cube és un espectacle que transcorre en un enorme cub imaginari. Un cub que es transforma en funció de les emocions que tots coneixem o hem conegut alguna vegada. Un cub que es defineix a partir de la dansa urbana entesa d'una forma universal i acompanyada de l'art atemporal del mim i la poesia.

El resultat és un espectacle variat d'una personalitat única que ja ha captivat a milers de persones de tots els estils: ballarins, enginyers, mares, nens, actors... Un espectacle que t'atrapa i no et deixa anar fins al final.

www.kulbik.com

MAURA MORALES ELLA

DATA: DS 1 D'OCTUBRE
HORA: 19.45 H
ESPai: RAVAL DE MONTSERRAT
(DAVANT DEL MERCAT)
DURADA: 15 MINUTS
PREU: GRATUÏT



Un proverbi indi diu: "Per jutjar una persona has de caminar més de 7 llunes amb les seves sabates".

Ella és un homenatge a les nostres sabates que ens porten i porten a llocs on volem i no volem anar, convertint-se en les nostres aliades, còmplices i botxins.

En aquesta peça Maura aposta una vegada més pel virtuosisme del risc que comporta la interacció amb el públic. La disposició i espontaneïtat de l'espectador són complements importants en aquest treball coreogràfic

www.mauramoraes.de

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció:

Kanga Valls

Idea:

Kanga Valls

Intèrprets:

Kiko Lopez,
Isaac Suarez,
Manel Cabeza,
Kanga Valls,
Sergi Orduña

Coreografia:

Kanga Valls

Autor poesia

"El Cubo":
Ulises Paniagua
Atrezzo:
Kulbik

FITXA ARTÍSTICA

Creadora intèrpret:

Maura Morales

Música i composició:

Michio Woigardt

NO SÉ SI... CIA. MARTA CARRASCO

ESTRENA

DATA: DS 1 D'OCTUBRE
HORA: 21H
ESPÀI: TEATRE ALEGRIA
DURADA: 70 MINUTS
PREU: 14 €



Som germanes bivitel·lines i vitalícies. Més germanes que amigues? Més amigues que germanes? Què busques, germana? L'amor, la mort, la redempció, la revenja, la reinterpretació, la metàfora? Busques a la memòria dels records? Quins cordills cal deslligar? Com farem servir les mans? Véns grotesca, salvatge... o amable? No acabo de... Què busques tu, germana meva? Jo, en realitat, no ho sé. No sé si estimar. No sé si odiar. No sé si

confondre, voler confondre. No sé si confonc al món i les gentes que l'habiten. O el món em confon a mi. Potser la gran màgia seria el joc. La perspectiva lúdica. Schiller: «l'ésser humà només ho és quan juga, l'ésser humà només juga quan és lliure»! Busquem-ho. Germana, els llums s'apaguen. Juguem-ho tot. Però una cosa, un secret, abans de començar...

www.martacarrasco.com

FITXA ARTÍSTICA

Creació i direcció:

Marta Carrasco

Amb:

Marta Carrasco
i Alberto Velasco

Escenografia:

Marta Carrasco, Pau
Fernández
i Pep Garcia

Il·luminació:

Quico Gutiérrez

Muntatge musical:

José Antonio
Gutiérrez

Vestuari

i maquillatge:

Companyia
Marta Carrasco
i Pau Fernández

Cap tècnic:

Toño Vladimir

Tècnic de so:

Joan Valldeperas

Una producció del

CAET-Centre d'Arts

Escèniques de Terras-

sa i Salometa SL amb

la col·laboració en la

producció del Festival

Temporada Alta de

Girona.

Amb el suport del

CONCA, Institut

Ramon Llull i INAEM-

Ministerio de Cultura

La Companyia Marta

Carrasco és com-

panyia resident del

CCVV de Vilanova

del Vallès. I ha fet una

residència tècnica

aquest setembre del

2011 a Ca l'Estruch

(Sabadell) per al dis-

seny d'il·luminació

GREATEST HITS SERGI FÀUSTINO

ESTRENA

DATA: DS 1 D'OCTUBRE
HORA: 23 H
ESPÀI: REINA VICTÒRIA BAR
DURADA: 90 MINUTS
PREU: GRATUÏT
AFORAMENT LIMITAT



Greatest Hits és una peça molt senzilla en la que estic posant música i parlant d'ella. El fet de parlar de la música que m'ha anat acompanyant al llarg de la meua vida em porta a una sèrie de reflexions i a evocar uns records units a ella que converteixen l'espectacle en un recorregut per vivències relacionades amb la música, en les quals apareixen posicionaments causats per la música, les lletres i els seus autors. Aquests posicionaments –que en un principi venien donats per la música– després han transcendit la música per a marcar d'una manera decisiva

la meua vida. La música que he escoltat m'ha fet ser qui sóc, així que la faig servir per definir-me o explicar-me. Total, que és un resum de la meua vida però no està fet amb la intenció de parlar de mi precisament, el que vull és parlar de la relació especial que cada un de nosaltres establim amb la música.

Parlarem de cançons que ens evoquen records, que ens plantegen preguntes difícils de respondre, que ens fan pensar, que ens ensenyen, ens formen i ens deformen.

FITXA ARTÍSTICA

Creació i

interpretació:

Sergi Fàustino

CIA. VERO CENDOYA ANTAGONICS

DATA: DG 2 D'OCTUBRE
HORA: 19 H
ESPAI: TEATRE PRINCIPAL (CÚPULA)
DURADA: 60 MINUTS
PREU: 14€



Antagònics: Contraris, rivals, oposats substancials o habituals, especialment en doctrines i opinions.

Espectacle de dansa-teatre que combina la dansa contemporània amb l'art del transformisme i proposa un diàleg obert entre ambdues disciplines, aparentment antagòniques. El resultat és una proposta fres-

ca, dinàmica, crítica i autocrítica, que creix amb la presència i la participació del públic. Un duel d'habilitats i emocions que planteja les situacions més diverses carregades d'humor i d'intensitat. Un duo de Vero Cendoya, ballarina i coreògrafa, amb Rubén Cardoso, un dels artistes més significatius del transformisme a Barcelona durant les últimes dècades.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria:
Rubén Cardoso
i Vero Cendoya
Direcció:
Vero Cendoya
Intèrprets:
Rubén Cardoso
i Vero Cendoya
Música:
Adèle Madau
**Assistència
coreogràfica:**
Valentí Rocamora
Disseny d'il·luminació:
Lidia Ayala,

Israel Quintero
Vestuari:
Rubén Cardoso
i Vero Cendoya
Muntatge fotos:
Daniel Bassas,
Carolina Jaillier
Fotos promoció:
Agueda Santoro
**Assessorament
dramatúrgic:**
loscorderos.sc

Agraïments:
Rosa Pi,

Valentí Rocamora,
Ricard Fernandez,
Carlota Cendoya,
Javier Abad

Residència a
La Caldera i Fàbrica
de creació de dansa
Graner Illa Philips

**Amb el suport del
CONCA, Institut
Ramon Llull i La
Caldera**

CIA. BÚBULUS – CARLES SALAS PUMBA!

FUNCIÓ
ESCOLAR

DATA: DT 4 D'OCTUBRE
HORA: 11H
ESPAI: TEATRE PRINCIPAL
DE TERRASSA
DURADA: 50 MINUTS



En aquest espectacle familiar pensat per a nens de 5 anys i més, dues ballarines interpreten a través del cos les diferents formes, qualitats i textures que ens pot oferir el moviment. Volem utilitzar la imaginació del que fa i del que mira per recrear paisatges impossibles.

PUMBA! és un viatge per diferents espais, explicats i ambientats pel vestuari, l'atrezzo i el moviment que aquests proporcionen. Textures, elàstics, colors, volums...

La música és un recorregut per diferents èpoques. Els diversos estils, ritmes, temps, inspiren les aromes que el moviment suggereix.

L'escenari és un espai buit que serà ocupat per la dansa i la música exclusivament.

Al llarg de l'espectacle s'articulen

escenes curtes i dinàmiques que dibuixen mons molt peculiars, autèntics i diferents entre ells. Uns mons màgics que donen vida a personatges singulars i històries en les quals tots els sentits de l'espectador – petit i gran – són estimulats.

És la primera vegada que la companyia aposta per un espectacle infantil sense guió o argument concret. Volem apostar per la qualitat de la dansa i aprofundir el rigor d'aquesta disciplina i tota la riquesa que ens aporta; educar en el món de l'abstracció i entendre-la des d'un punt de vista totalment subjectiu i obert. Cada membre del públic es relaciona directament amb el personatge que es presenta a l'escenari i fa la seva pròpia lectura.

www.bubulus.net

FITXA ARTÍSTICA

Direcció:
Carles Salas
Ajudant de direcció:
Àngels Hugas
Intèrprets:
Ona Marco
i Elisabet Marcos
**Direcció
d'interpretació:**
Pastora Villalón

**Assistent de coreo-
grafia:**
Carmen Collazo
**Assistent
de procés creatiu
i comunicació:**
Edite Amorín
Disseny il·luminació:
Adriana Romero
Disseny vestuari:
Marta Porta

Producció:
Adrien Joubert
Lloc de creació:
La Caldera & La Sala
Miguel Hernández

ALTRES INFORMACIONS

Pàgina web oficial
www.caef.cat

Punts d'informació

1 Servei de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa.

Casa Soler i Palet.
C/ Font Vella, 28. 08221 Terrassa.
T. 937832711

2 Centre d'Arts Escèniques de Terrassa

Teatre Principal de Terrassa.
Pl. Maragall, 2. 08221 Terrassa.
T. 937338140
caef@terrassa.cat

Espais:

3 Teatre Principal de Terrassa
Pl. Maragall, 2.

4 Teatre Alegria
Gaudí, 15

5 Sala Maria Plans
C/Gaudí, s/n

6 Reina Victòria bar
C/ La Rasa, 48

Espais de carrer

- A** Plaça Vella
- B** Raval de Montserrat davant del mercat
- C** Raval de Montserrat davant de l'Ajuntament
- D** Plaça Salvador Espriu



VENDA D'ENTRADES:

Anticipada:

- Servei de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa. Casa Soler i Palet, C/ Font Vella 28, Terrassa. De dilluns a divendres de 8.30 a 14h i de dilluns a dijous de 16h a 18.30 h.
- Telentrada: A la xarxa d'oficines de Catalunya Caixa, de dilluns a divendres de 8 a 14.30h. Trucant al 902 101 212 de dilluns a dissabte de 10 a 21h i els diumenges de 10 a 19h, o per Internet a www.telentrada.com les 24h.

Venda immediata:

A les taquilles del Teatre Alegria i del Teatre Principal els dies de les representacions des de dues hores abans de l'inici de l'espectacle.

PREUS:

TEATRE PRINCIPAL, TEATRE ALEGRIA
I SALA MARIA PLANS: **14 EUROS**

LA RESTA D'ESPECTACLES SON
GRATUÏTS

EQUIP TNT

Direcció artística:

Pep Pla

Assessors:

Carles Salas, Jordi Fondevila

Direcció de producció:

Antònia Andúgar

Producció executiva:

Lavinia Hervás

Comunicació:

CAET, aPortada Comunicació

Administració

i Community Manager:

Gabriel Sicilia

Disseny gràfic:

Rundesign

Web:

ActiUp.com

Vídeo:

Ian Gehlhaar

Equip tècnic:

Oriol Ibàñez (direcció), Jordi Paülis,
Pol González, Angel Flores,
Daniel Pino, Xavier Paülis,
Jordi Baldó

**Equips de gestió i administració
del Servei de Cultura de
l'Ajuntament de Terrassa i de l'Àrea
de Serveis a les Persones, Cohesió
i Benestar Social.**

COM ARRIBAR A TERRASSA

RENFE 902 24 02 02

www.renfe.es

FGC 93 205 15 15

www.fgc.net

Autobús nocturn 937279292

www.sarbus.com

ORGANITZA:



D: RUNDESIGN.NET



AMB EL SUPORT DE:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Ajuntament de Terrassa
Educació



canal
Terrassa Vallès

noucinc.2
95.2 FM Terrassa



VENDA D'ENTRADES:

www.telentrada.com



WWW.CAET.CAT