



FESTIVAL TNT FESTIVAL TNT

Festival TNT / Terrassa Noves Tendències

26-28 set 2019
www.tnt.cat

Ajuntament  de Terrassa

Cultura
www.terrassa.cat

El Festival TNT - Terrassa Noves Tendències arriba a la seva dotzena edició consolidat com a punt de referència de les propostes més innovadores i trencadores de les arts escèniques a nivell nacional i internacional.

El TNT d'aquest any torna a reinventar-se i ens convida a reflexionar a partir de la frase de Pablo Picasso que s'ha triat com a lema d'aquesta edició: "Tot acte de creació és, primer, un acte de destrucció". Aquest és el fil conductor de les propostes artístiques que exploren nous llenguatges, tècniques i expressions amb la voluntat d'estendre ponts entre el present i el futur de les arts escèniques.

Durant tres dies - del 26 al 28 de setembre - Terrassa esdevé novament el gran epicentre de l'experimentació artística a través de propostes destinades a tot tipus de públics, oferint-nos un tast del que són i el que seran en el futur més immediat les noves tendències escèniques, cercant i posant en valor, al mateix temps, el talent emergent dels nous creadors.

El TNT amplia els espais d'actuació per fer arribar aquest ampli ventall de propostes culturals als equipaments, carrers i places de la ciutat, reunint públics i professionals arribats d'arreu del món.

El TNT és, a més d'una innovadora proposta artística, una magnífica oportunitat de projecció exterior per a la ciutat de Terrassa, a través d'aquesta cita cultural que reuneix artistes i produccions que en els propers mesos i anys portaran els seus espectacles arreu del món, a partir de l'impuls que aporten la ciutat de Terrassa i aquest festival. Us convido a gaudir-ne i a explorar els llenguatges artístics i creatius del futur.

“Jo sóc l'altre”, deia l'escriptor francès Gérard Macé en un extraordinari exercici d'empatia universal. Si realment fóssim capaços de fer d'aquesta màxima un lema segurament tot canviaria a les nostres vides. Viuríem, sentiríem i, lògicament, actuaríem d'una altra manera.

Aquest és precisament un dels eixos de la present edició del TNT: l'alteritat com a símbol d'identitat. Com ens apropem als altres? Oberts, amb ganes de compartir, de ser una part d'ells, o bé amb actitud depredadora, de conqueridors?

En aquesta idea de relació amb l'altre, les altres, en femení o masculí, singular o plural, sorgeixen dos dels leitmotius de les obres d'aquesta dotzena edició: el viatge i les qüestions quotidianes abordades des d'una perspectiva de gènere.

Al TNT 2019 emprendrem viatges col·lectius cap a paratges onírics com el que ens proposen els francesos **Carabosse** a **Par les temps qui courent...**; també viurem viatges interiors i més sensorials com el que ens faran experimentar els murcians **Onírica Mecànica** a **Le grand Tour**; però alhora abordarem amb mirada crítica les conseqüències negatives del turisme de la mà de les catalanes **Mos Maiorum** a **Gentry**. A més, diversos espectacles abordaran problemàtiques comuns a la nostra societat des d'una mirada feminista. Temes com la cosificació de la dona, la idea de bellesa, de plaer, l'explotació laboral, etc., els trobem enguany en obres com **Pla-dur** del col·lectiu **Atzur**, sobre les kellys, **Unheimlich** d'**Irene Vicente / Cia. Pelipolaca**, a **Catalina** d'**Iniciativa Sexual Femenina** o al solo d'**Ada Vilaró**, **360 grams**.

I en aquest TNT on promovem el debat sobre com ens apropem a l'altre, hem programat també nombrosos espectacles per omplir els carrers de la ciutat i trobar-nos totes juntes.

Tot comença i tot acaba. Destruir, per tornar a construir. Veniu a Terrassa i passem-ho tot per la trituradora!

Bon TNT 2019 i... fins aviat!

PEP PLA

Director del Festival TNT

Programació

DIJOUS 26 DE SETEMBRE

17h a 21h	Onírica Mecànica	Le Grand Tour	Itinerant
18h a 21h	Pere Cabaret	Out Of The Box	Arxiu Tobella
19h	Fundación Agrupación Colectiva	Protocolos de acción frente a lo desconocido	Teatre Principal
21h	L'Amicale	Germinal	Teatre Alegria
22.45h	Balago	El demà	Casa de la Música

DIVENDRES 27 DE SETEMBRE

11h a 14h	Onírica Mecànica	Le Grand Tour	Itinerant
11h a 14h	Pere Cabaret	Out Of The Box	Arxiu Tobella
11:30h	Atzur	Pla-dur	Sala Cúpula - Teatre Principal
12h a 14h/ 16h a 21h	Matics	VSL TNT	Casa Baumann
12:30h	nyamnyam	8000 años	Amics de les Arts
16h a 21h	Onírica Mecànica	Le Grand Tour	Itinerant
16:30h	Ada Vilaró	360 grams	Teatre Principal
17h	nyamnyam	8000 años	Amics de les Arts
17h a 20h	Pere Cabaret	Out Of The Box	Arxiu Tobella
18:30h	Rubén Ramos Nogueira	Schumann Amateur	Auditori Municipal
19h	Atzur	Pla-dur	Sala Cúpula - Teatre Principal
20:30h	L'Amicale	Germinal	Teatre Alegria
22:30h	Marc Caellas i David G. Torres	Suicide Notes	Nova Jazz Cava
23.50h	DJ Capitana		Nova Jazz Cava

DISSABTE 28 DE SETEMBRE

11h a 14h	Onírica Mecànica	Le Grand Tour	Itinerant
11h a 14h	Pere Cabaret	Out Of The Box	Arxiu Tobella
12h	Colectivo Ameno	Saunterer	Itinerant
12:30h	John Fisherman	#MoneyForFree	Raval Montserrat
13h	Laila Tafur i Alba Rihe	Cobalto	Teatre Principal
16:15h	Iniciativa Sexual Femenina	Catalina	Amics de les Arts
17h a 21h	Onírica Mecànica	Le Grand Tour	Itinerant

17h a 20h	Pere Cabaret	Out Of The Box	Arxiu Tobella
17:15h	Cia Iván Góngora	Sólo, Sola	Torre del Palau
18h	D&A	Davaiii	Torre del Palau
18h	Diana Gadish	Handle With Care	Vapor Ventalló
17h a 20h	Cia Minimons	Un teatre al jardí	Vapor Ventalló
17h a 20h	Kandengue Arts	EZ Sub	Vapor Ventalló (itinerant)
17h a 20h	Cathy Bertel i Den Draad	Playscape Deluxe	Vapor Ventalló
17:30	El Loren	El Loren (The Human Drum Machine)	Carrer Major
18h	El Canto de la Cabra	Gota a gota	Teatre Alegria
18h	John Fisherman	#MoneyForFree	Raval Montserrat
19h	Hidrogenesse	Joterías bobas	Plaça Vella
19h	El Loren	El Loren (The Human Drum Machine)	Carrer Major
19:30h	Bàcum i Brincadeira	Perculights	Itinerant
19.30h	Colectivo Ameno	Saunterer	Itinerant
20h	Irene Vicente / Cia Pelipolaca	Unheimlich	Sala Cúpula - Teatre Principal
20:15h	Mos Maiorum	Gentry	Teatre Principal
20:15h	Carabosse	Par les temps qui courrent...	Vapor Gran
21h a 2h	Centre de Creació la Lluerna	Mutacions	Espai Lluerna
22h	Pere Faura i Desilence	Incurables	Auditori Municipal

Onírica Mecánica

Le grand tour

Dj. 26 set. 17h a 21h, Dv. 27 set. 11h a 14h i 16h a 21h,
Ds. 28 set. 11h a 14h i 17h a 21h | Espectacle itinerant | 30' | 10,50€



Una experiència turística conceptual, purament perceptiva i afectiva que Jesús Nieto realitzarà amb cada una de les persones que s'inscriguin en aquest viatge. Un tour individual i exclusiu que invitarà a cada espectador, convertit en turista, a compartir una petita acció poètica que transiti pel descobriment, el coneixement i l'emoció a través de la imaginació i la memòria, i que busca ser una invitació a recordar l'essencial del viatge turístic, actualment transformat en un producte de consum.

Onírica Mecànica duu a terme en les seves creacions un treball que aprofundeix en els aspectes conceptuals de la percepció i pel qual ha rebut nombrosos premis per l'originalitat i innovació de les seves propostes. Vaig començar a barrejar totes aquestes coses amb el meu gust pel teatre, em va alleujar veure que estava en el bon camí.

Creació:

Jesús Nieto/Onírica Mecánica

Espai sonor: Pedro Guirao

Assistent direcció:

Alicia Bernal

Mirades externes:

Estela Santos i Andrés Soto

Producció executiva

i acompanyament artístic:

Inés Gutiérrez Arciniega

Una producció d'Onírica Mecánica / Graners de Creació (València)

Amb el suport de Ministerio de Cultura (INAEM)

L'espectacle és individual (una persona per viatge). Per assistir-hi s'haurà de fer prèvia reserva a tn@terrassa.cat

Pere Cabaret

Out Of The Box

Dj. 26 set. 18h i 19:30h, Dv. 27 set. i Ds. 28 set. 11h, 12:30h, 17h, 18:30h i 20h
Arxiu Tobella | 45' | 7€



A través de diorames (maquetes 3D) de capsa i microhistòries, ***Out Of The Box*** proposa un viatge per un racó de l'imaginari del polifacètic creador Pere Cabaret. En un món cada cop més digital, amb (in)formació esdevinguda dubtosa i fal·laç, Cabaret defensa els seus referents, tant els més cèlebres com els del seu cercle personal, alhora que els homenatja amb microaltars de paper i cartró. Personatges excèntrics reinterpretats a través de jocs d'ombres i amb el so crepuscular en directe de l'electroambient de Clara Rueda. Cada capsa, una escapada. Cada història, un possible record.

Experiències úniques i microhistòries per a l'espectador.

Creació: Pere Cabaret
Veus dels àudios:
Luis Grau, Cristina Serra
Producció sonora:
Clara Rueda
Textos: Alicia Grisbel

ESTRENA

Fundación Agrupación Colectiva

COPRODUCCIÓ

Protocolos de acción frente a lo desconocido

Dj. 26 set. 19h | Teatre Principal | 85' | 10,50€



“Tinc dubtes i por. Suposo que això és un intent de començar a acabar amb això. Té a veure amb fer un petit escàner de l'ànima. Quan vaig dir a l'equip que tanquessin els ulls i pensessin on els agradaria estar en aquell moment, cap resposta coincidia amb el nostre present. Això pot tenir dues explicacions (almenys per ara). La primera: que aquest projecte sigui una merda i ningú desitgi estar aquí. La segona: que no tinguem el que s'ha de tenir per atrevir-nos a fer allò que realment desitgem. Perquè dubtem. Perquè tenim por. Perquè fa vertigen. Cada una sabrà. Això és un intent d'escolta, un estudi pre atreviment, un quadre descriptiu d'allò més íntim. Una lluita entre desig i por. Entre sexe i religió. Una lluita amb la família, amb l'art. Una lluita.”

Noves dramatúrgies i creativitat en estat pur defineixen el treball d'una companyia que cal seguir de ben a prop.

Direcció i dramatúrgia:
Francesco Cuéllar

Interpretació: Gaia Bautista,
Agnès Jabbour, Rubén Jiménez,
Anna Pérez Moya i Nikole Portell

Text: Francesco Cuéllar, Anna
Pérez Moya i Nikole Portell

Música en directe:
Hodei Arrastoa

Col·laboració escènica:
Júlia Brichs, Marçal Cuéllar,
Francesco Cuéllar, Victor
Mahedero, Adán Pacheco

Producció executiva:
Anna Maruny

Espai i il·luminació:
Sergi Cerdan

**Traducció a l'anglès
i sobretítols:** Anna Maruny

**Colega que m'ha salvat
el cul:** Xavier Torra

Una producció de Fundació
Agrupación Colectiva, Festival
TNT, Festival Escena Abierta

Amb la col·laboració
de la Nau Ivanow

Halory Goerger i Antoine Defoort

ESTRENA
A L'ESTAT

Germinal

Dj. 26 set. 21h | Dv. 27 set. 20.30h | Teatre Alegria | 1h 15' | 16€



Començar de zero. Si tinguéssim l'oportunitat, com ho faríem? Ens trobem davant un escenari buit, desert però fructífer, on tot està per fer i on quatre individus hauran de destinar els esforços a crear un sistema, un món nou. A *Germinal*, una proposta que combina arts performatives i visuals serem testimonis del naixement d'una civilització, on els actors tindran l'oportunitat de construir i desconstruir la història de la ciència, la tecnologia i les estructures socials d'una forma experimental, però sempre amb sensibilitat i humor.

Germinal arriba a Terrassa després d'haver girat amb èxit per Europa, Estats Units, Canadà, Taiwan, Austràlia, Singapur, Japó, etc. Aquest serà el primer cop que es podrà veure a l'estat espanyol.

Idea i dramàtúrgia: Halory Goerger i Antoine Defoort

Interpretació: Arnaud Boulogne, Beatriz Setién, Denis Robert, Halory Goerger i la veu de Mathilde Maillard
Concepció tècnica: Maël Teillant

Direcció tècnica i regidoria: Colin Plancher

Il·luminació i vídeo: Alice Dussart

Espai Sonor: Robin Mignot, Régis Estreich

Una producció de L'AMICALE

Amb el suport de Le Phénix European Creative Hub i la seva cooperació Catalunya/Espanya - Institut Ramon Llull i Acción Cultural Española

Balago

El demà

Dj. 26 set. 22:45h | Casa de la Música | 60' | 7€



Procedents de La Garriga, **Balago** s'han convertit en una de les poques bandes que exemplifiquen el que hauria de ser la música del segle XXI; una constant evolució en un so que busca obrir nous camins a partir de l'experimentació.

Cinc anys després del seu darrer disc, Darder, i disset des del seu debut, **Balago** torna a començar de zero. **El demà** és un replantejament absolut de les seves idees. Més imaginatius, lúcids i impactants que mai, aquest nou treball concentra tot el seu univers: el punt de partida ambient, la trobada entre programació electrònica i obsessió analògica, els esclats de malenconia captivadora, la forta influència de la ciència-ficció, la religió o la filosofia... Un grup que cal viure i descobrir i que és una de les propostes musicals experimentals del TNT 2019.

Components de la banda:

David Crespo
i Guim Serradesanferm

Balago forma part del segell musical independent Foehn

**En col·laboració amb
la Casa de la Música
de Terrassa**

Atzur

Pla-dur

Dv. 27 set. 11:30h i 19h | Teatre Principal (Sala Cúpula) | 50' | 7€



L'Aurora treballa netejant pisos turístics. Li agrada fer bé la seva feina, fer net a fons. Però el contrarellotge de l'empresa pressiona, i les cervicals, i el salari mínim i la invisibilitat i la càrrega de les tasques que li queden per fer quan torni a casa i... comença a sentir un impuls irrefrenable que la duu a fer una petita acció que tindrà conseqüències d'una dimensió surrealista.

Pla-dur és una proposta que combina el cinema en directe i les arts escèniques i on entren en joc diversos elements: la precarietat laboral al sector turístic, les ciutats mediterrànies de l'especulació immobiliària, coreografies de visuals sinestèsics, miniatures i performers. El guió: una narració feminista construïda en directe a través d'una pantalla de tul que visibletza, amaga i aglutina.

Direcció i realització visual:

Carme Gomila
i Odile Carabantes

Direcció escènica:

Rocío Manzano

Text Original: Andrea Sanz

Dramatúrgia:

Cristina Cordero

Performance: Odile Carabantes,

Carme Gomila i Valeria Linera

Disseny d'il·luminació:

Marc Lleixà

Banda sonora original: Aurora Bauzá

Disseny d'escenografia: Elionor Sintès i Erkuden Fernández

Disseny de maquetes:

Elionor Sintès

Producció: Caroline Giffard
i ATZUR

Amb el suport de: Teatre Principal de Palma de Mallorca

Amb la col·laboració de: Espai jove Boca Nord, Lleialtat Santsenca (Barcelona), La Bonne- Centre de Cultura de la dona i Antic Teatre

BaumannLab - Maticos

VSL TNT

Dv. 27 set. de 12h a 14h i de 16h a 21h | Casa Baumann | Gratuït



El festival TNT torna a comptar aquesta edició amb el VSL TNT, un espai dedicat a les iniciatives i eines que estan donant forma a les noves experiències creatives en els àmbits de l'experimentació audiovisual, les instal·lacions interactives i l'art digital. Una mostra organitzada pel BaumannLab - Laboratori de Creació Jove del Servei de Joventut i Lleure de l'Ajuntament de Terrassa i per Maticos Barcelona, la comunitat de professionals creatius i de recerca en les arts digitals.

A l'edició d'enguany el punt de partida és l'Algoritme, és a dir, les instruccions que hi ha darrere de molts dels processos, sovint amagats, sobre els quals les usuàries deixem de tenir control. Lina Bautista i Núria Nia, comissàries de la mostra VSL TNT, volen donar la volta a aquests processos per ensenyar allò que hi ha al darrere i descobrir-nos que no són més que decisions humanes automatitzades.

19h // XERRADA

Algoritmes, què són i perquè se'n parla tant? a càrrec d'Albert Carles

12-14h i 16-19h //

MOSTRA DE PROJECTES

Live coding: visuals i so - Iván Paz de Toplap

Els codis de la impressió 3d - Communia

Instal·lació amb realitat augmentada - Arthur Tress

Instal·lació - Gnomalab

One-line algorithm music calculator - Oscar de la Fuente

Creacions geodèsiques - Jordi Cavaller Badia

Mostra de videojocs - CITM

OFF VSLTNT

20h // Concert: Nara is neus + Toni J.

Organitza BaumannLab - Laboratori de Creació Jove del Servei de Joventut i Lleure de l'Ajuntament de Terrassa i el col·lectiu Maticos de Barcelona

Nyamnyam

8000 años después

Dv. 27 set. 12:30h i 17h | Amics de les arts | 1h 10' | 7€



8000 años después és una instal·lació performativa que sorgeix de l'interès per indagar en l'inici de l'agricultura com un punt d'inflexió que va definir el rumb de la humanitat. Una proposta que fa ciència ficció de la prehistòria, especulant i qüestionant algunes reconstruccions lineals i poc situades del que va passar fa vuit mil·lennis. Una projecció al passat per especular sobre el futur a partir de la investigació duta a terme pel **nyamnyam** (Iñaki Álvarez i Ariadna Rodríguez), especialitzats en la relació entre les diverses formes d'art i el menjar.

Aquesta proposta que es presenta ara al TNT compta amb tres línies paral·leles: una instal·lació construïda durant l'acció, una projecció sobre l'espai i les històries teixides i explicades, en aquest cas, per Martí Sales.

Un projecte de nyamnyam
(Iñaki Álvarez i Ariadna Rodríguez)

Versió site-specific per al Festival TNT'19 en col·laboració amb Martí Sales
Investigació lumínica en col·laboració amb Ana Rovira
Investigació sonora en col·laboració amb Nilo Gallego

Amb el suport de Lugar a Dudas (Cali, Colòmbia), Casa Aymat (Sant Cugat, Catalunya) Graner, Centre de creació de dansa i arts vives (Barcelona, Catalunya).
Gràcies a Aparamillon (Atenas, Grècia) i Chus Domínguez

Ada Vilaró

COPRODUCCIÓ
ESTRENA

360 grams

Dv. 27 set. 16.30h | Teatre Principal | 60' | 10,50€



La creadora Ada Vilaró estrena al TNT aquesta peça vital i generosa a partir de la vivència d'haver hagut de fer front a un càncer.

“Tinc només un pit i no per això el meu cos deixa de ser bell. Quan la vida et parteix en dos es desplega davant teu l'oportunitat de travessar el dolor i redescobrir el misteri de la bellesa. Una bellesa política que combat la superficialitat i desafia els estereotips. Em transforma i et transforma. Una bellesa que és el que és, amb la seva diferència. Una veritat que abraça i estima la vida. La teva mirada compta, és important, suma. I com diu John Berger 'No estic despullada tal com sóc, sinó que estic despullada tal com tu em veus'. 360 grams és un projecte que neix d'una experiència personal, molt íntima i fràgil i que, per primera vegada, m'atreviré a compartir.”

Idea, textos, dramaturgia i interpret: Ada Vilaró

Creació i direcció: Maria Stoyanova, Vero Cendoya, Ada Vilaró

Assessorament actoral: Maria Stoyanova

Assessorament moviment: Vero Cendoya

Espai Escènic i vídeo: Paula Bosch

Espai Sonor: Carlos Gómez

Il·luminació: Sylvia Kuchinow

Mirades còmplices: Montse Castellà, Anna Subirana, Constanza Brncic, Marta Vergonyós, Ismael de los Mozos i Larrys CCL

Alumne en pràctiques de l'ERAM: Elaine Grayling

Una coproducció del Festival TNT i Festival Escena Poblenuu Amb el suport de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. I la col·laboració de Fabrica de Creació Estruch, Fundació La Plana, Centre Cívic Can Felipa.

Rubén Ramos Nogueira

Schumann amateur

COPRODUCCIÓ

ESTRENA

Dv. 27 set. 18.30h | Auditori municipal | 1h 15' | 10,50€



Un home que toca el piano obsessionat amb Clara Schumann, pianista i compositora nascuda fa dos-cents anys. Una actriu que balla i gairebé no parla. Una violinista i una violoncel·lista que s'ajunten per muntar un trio. Un il·luminador que es pren unes vacances de la mediocritat a la qual s'enfronta diàriament.

El tercer episodi d'*Amateur*, després dels dedicats a Orlando Gibbons i a les Variacions Goldberg, qüestiona les jerarquies i les convencions del món de la cultura, l'art i el treball en relació amb la seva construcció pública. A través d'una pràctica que s'exposa obertament entre la creació artística i la necessitat vital, entre la cultura i el gaudi, obre un territori de reflexió, percepció i intercanvis que respon abans a un impuls personal i compartit, una cosa potencialment a l'abast de qualsevol, que a una moda artística o a una corrent cultural imposada.

Creació i direcció:

Rubén Ramos Nogueira

Interpretació: Núria Lloansi, Rubén Ramos Nogueira, Ariadna Rodríguez i Gemma Llorens

Música en directe: Clara Schumann, Robert Schumann i Johannes Brahms

Text: Rubén Ramos Nogueira

Disseny d'il·luminació

i direcció tècnica:

Antoine Forgeron

Traducció: Nuria Rodríguez

Fotografia: Dorothee Elfiring

Disseny gràfic: Quim Deu

Producció i distribució:

Olga Alvarez

Una producció de l'Antic Teatre, en coproducció amb el Festival TNT i el Konvent de Berga, i la col·laboració de L'Estruch, Casa Orlandai, La Poderosa i nyamnyam.

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Marc Caellas i David G. Torres

ESTRENA

Suicide Notes

COPRODUCCIÓ

Dv. 27 set. 22:30h | Nova Jazz Cava | 55' | 7€



No parlar del suïcidi evita suïcidis? Qui tem molt a la mort és perquè també tem a la vida? Per què no són tristes les notes de suïcidi? Només es suïciden els optimistes?

Les notes de suïcidi són un intent d'entaular una comunicació. En marcar i explicar la decisió d'abandonar la vida, la sobreviuen de manera infinita.

Suicide Notes és una creació de Marc Caellas i David G. Torres que proposa reflexionar sobre el suïcidi i el tabú que representa. Un concert audiovisual a partir dels últims texts que ens van deixar brillants escriptors, artistes o músics i que un músic i una actriu celebren sobre l'escenari en una catarsi col·lectiva per seguir vius. És la preparació d'un concert i un concert, la preparació d'un suïcidi i... també la celebració de la vida.

Idea, dramaturgia i direcció:
Marc Caellas i David G. Torres

Interpretació:
Laura Weissmahr

Música: Dalmau Boada

Assistència de direcció:
Alba Sáez

Il·luminacions:
Conrado Parodi

Filmacions audiovisual:
Zoë Valls

Disseny gràfic audiovisual:
Ladyssenyadora

Disseny gràfic cartell:
Alex Gifreu

Fotografia: Elena Blanco

Producció executiva:
Carolina Olivares

Una producció de Marc Caellas, David G. Torres, Antic Teatre i Festival TNT

Colectivo Ameno

Saunterer

Ds. 28 set. 12h i a les 19:30h | Itinerant / punt de partida: Teatre Principal | 1H 15' | Gratuït



"(...) perquè cada caminada és una espècie de croada que algun ermità predica en el nostre interior perquè ens posem en marxa i reconquerim de les mans dels infidels aquesta Terra santa" Caminar. Henry David Thoreau

Saunterer és una performance itinerant basada en el caminar com a acte de resistència, en els textos del filòsof Santiago López Petit i dels Pressentiments, del grup de pensament crític Espai en Blanc. Un espectacle que combina la performance, el teatre de carrer, l'humor, la poesia, la filosofia i la política i que es pregunta sobre la possibilitat de sortir d'un món en el qual no existeix l'"afora", en el qual la realitat es confon plenament amb el capitalisme.

"Obrir forats per poder respirar, encendre focs a la nit. En el més profund de la nostra desesperació hi ha una alegria que ens crida."

Idea: Marc Rodrigo

Creació: Marc Rodrigo amb la col·laboració de Maria Stoyanova

Interpretació: Marc Rodrigo i la intervenció de María Isabel Gutiérrez

Direcció: Maria Stoyanova

Suport a la creació: CRA'P (Pràctiques de Creació i Recerca Artística), Fundació La Plana, GRUA (Grup de Recerca d'Universos Artístics), Festival Escena Poblenou i Cal Gras

Producció: Amb l'acompanyament de Fira Tàrraga, Festival Grec i la curaduria d'Eduard Molner

John Fisherman

#MoneyForFree

Ds. 28 set. 12h i 18h | Raval de Montserrat | 60' | Gratuït



Necessites diners? Te'ls donem gratis. Vine i agafa'ls! Troba a en John i guanya'ls així de fàcil.

Creació: John Fisherman

#MoneyForFree és una intervenció urbana político-poètica duta a terme per l'artista noruec John Fisherman. A través de les seves aparicions sorpresa i acompanyat pels regidors-speakers del moviment #MoneyForFree que donaran veu al públic i als transeünts, Fisherman ens farà reflexionar sobre el sentit d'aquesta societat sotmesa al culte al diner. Un acte de provocació i interpel·lació directa amb el públic, que neix com un projecte d'investigació al voltant de la manipulació, la postveritat i la defensa de l'activisme enfront de la passivitat.

Laila Tafur i Alba Rihe

Cobalto

ESTRENA

COPRODUCCIÓ

Ds. 28 set. 13h | Teatre Principal | 55' | 10,50€



“L’esquerda crepita en obrir-se, perquè s’obre pas, amenaçant la solidesa i unitat d’una cosa. La cosa m’assetja, però si té esquerdes aleshores la cosa és assetjada per l’esquerda. L’esquerda crida mentre cau, perquè és imparable i en el seu avanç deixa filtrar les altres coses que no eren ella, o ell, o el que sigui. Això s’anomena capil·laritat i és un potencial que hi ha en tot allò que és líquid, en tot allò que tingui límit com una membrana. Jo diria en tot allò que és. És fascinant.”

Rihe i Tafur vénen de disciplines diferents, una canta l’humor, l’altra balla la carn, però ambdues, àvides d’esquerda es dirigeixen al lloc de l’altra. Sense prejudicis, amb fonts compartides, múltiples metodologies i eines, i estructures col·laboratives a tutiplén. Què de cantar té ballar i al revés? Com posar els discursos en acció?

Direcció i cos:

Laila Tafur i Alba Rihe

Dama de Companyia:

Aitana Cordero

Tentacles: Jessica Monoroi

Ulls constants: Aitana Cordero

Ulls puntuals: Carolina Campos
i més per venir

Espai sonor: Adrià Gil

Una coproducció
del Festival TNT i Centre de
creació Graner

Amb la col·laboració de C2M
i Casa Encendida

Iniciativa Sexual Femenina

Catalina

Ds. 28 set. 16:15h | Amics de les arts | 50' | 7€



Catalina no surt de festa: és una festa en si mateixa. Abans de sortir s'emprova les seves quatre mitges trencades a veure quines li queden millor i al matí es descobreix el pòmul morat, els repunts queixalats, el cruiximent als bessons, l'afonia. Catalina es rebenta i aconsegueix, a força de petons ben i mal fets, que les altres rebentin. Enfront el "Madame Bovary sóc jo", que no vol ni en pintura, Catalina declara "La rumba sóc jo", com Andrés Caicedo a la seva novel·la. Que viva la música! que ens va ensenyar a llepar-nos els cabells, o Cristina Morales a Lectura fàcil (Premi Herralde 2018) que ens va ensenyar a clavar-nos el cantell de la taula.

Creació i interpretació:

Iniciativa Sexual Femenina
(Elisa Keisanen, Cristina Morales i Élise Moreau)

Disseny de llums: Marc Augustin-Viguié

Text: Cristina Morales i Iniciativa Sexual Femenina.

Vestuari: Iniciativa Sexual Femenina

Arranjaments musicals: Élise Moreau i Elisa Keisanen

Difusió i comunicació: Sarah Renau

Coproducció: Antic Teatre, La Caldera de Les Corts i Festival Salmon

Amb el suport de: Centro Social Autogestionado Can Vies, La Poderosa, Konvent Zero i Graner

Agraïments: Mainer Lasa Santamaría, Laura Rubiot, Belén Agurto, Valentina Forconi i Alexa Moya Panksep

Cia Iván Góngora

Sólo Sola

Ds. 28 set. 17:15h | Torre del Palau | 20' | Gratuït



Un batec des del més intern per fer visible la força del dolor profund, la desesperació de la lluita, la lleugeresa de l'alliberament i la carícia de la bellesa d'una dona.

La Cia. Iván Góngora treballa en la recerca constant de nous registres per al flamenc, que conversa amb gèneres com la dansa teatre, la performance i el hip-hop. *Sólo sola* és una peça dirigida pel mateix Iván Góngora que, després d'un any de recerca, integra estils i sons en una única emoció interpretada per una dona. En aquesta ocasió compta amb la col·laboració de l'artista Kanga Valls, un símbol del hip-hop amb una creativitat única i original, per treure el millor de la ballarina multidisciplinària Yaiza de los Muros que és qui interpreta la peça. La veu i el piano de Paula Domínguez, juntament amb el silenci i el so imprevis de l'espai, posaran la música a aquesta peça.

Intèrpret: Yaiza de los Muros
Veu i piano: Paula Domínguez
Coreografia: Kanga Valls i Iván Góngora
Idea original i direcció: Iván Góngora
Vídeo: Joana Merce
Fotografia: Blas del Amo

D&A (Domichovsky & Agranov)

Davaiiii

Ds. 28 set. 18h | Torre del Palau | 50' | Gratuït



Dos personatges dubtosament simpàtics juguen amb l'equilibri entre el dolor i l'alegria. Ganivets i destrals que travessen fustes i el so d'un violoncel que talla l'aire. Un joc de rols en constant transformació: el dolor i l'alegria fan equilibris en el tall d'un ganivet perquè qui llança pot ser qui rep, el domador pot deixar-se domar, el ganivet sonar a música i la música ser una espina que se'ns clava a l'ànima.

Dolor i alegria, fustes i cordes, destrals i ganivets, música i equilibris se citen en aquest espectacle en el qual un llançador de ganivets busca les voltes a un violoncel•lista per trobar-li la diana que porta al pit. Canten el dolor, beuen i ballen l'alegria!

Idea Original: Sasha Agranov i Pablo Domichovsky

Mirada externa: Karl Stets, Jose Luis Redondo i Jorge Albuerne

Fotografia: Laura Soriano

Vídeo: Abel Moreno

El Loren

El Loren

(The Human DrumMachine)

Ds. 28 set. 17:30h i 19h | Carrer Major | 45' | Gratuït



Un batec des del més intern per fer visible la força del dolor profund, la desesperació de la lluita, la lleugeresa de l'alliberament i la carícia de la bellesa d'una dona.

La Cia. Iván Góngora treballa en la recerca constant de nous registres per al flamenc, que conversa amb gèneres com la dansa teatre, la performance i el hip-hop. *Sólo sola* és una peça dirigida pel mateix Iván Góngora que, després d'un any de recerca, integra estils i sons en una única emoció interpretada per una dona. En aquesta ocasió compta amb la col·laboració de l'artista Kanga Valls, un símbol del hip-hop amb una creativitat única i original, per treure el millor de la ballarina multidisciplinària Yaiza de los Muros que és qui interpreta la peça. La veu i el piano de Paula Domínguez, juntament amb el silenci i el so imprevist de l'espai, posaran la música a aquesta peça.

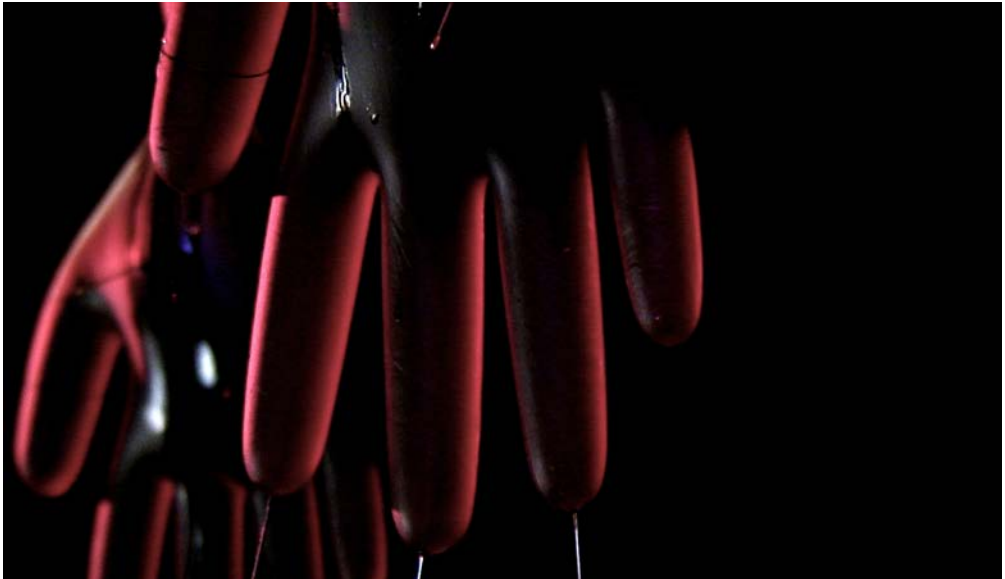
Una creació de Lorenzo Mena Moreno

El canto de la cabra

ESTRENA

Gota a gota

Ds. 28 set. 18:00h | Teatre Alegria | 60' | 10,50€



No quedarà cap fil, el vi vessarà fins a l'última gota, les petites llums, com cuques de llum, brillaran tota la nit, vindrà el diluvi, vindrà la pluja, després del diluvi vindrà la pluja i en silenci i sense llum la sentirem caure. Una pluja vermella. Cada gota una ferida. Cada ferida una llum.

Gota a gota és una celebració poètica de la vida. Una celebració poètica de la mort. Una cerimònia sagrada. Una cerimònia pagana. És una bella trobada d'éssers fràgils, bells, ferits, espantats, perduts... Una aventura que ens ajuda a suportar la destrucció, la confusió... És la gota que fa vessar el got. És també el que tu vulguis veure. El que vostè vulgui veure. Quan tot parla de finals és, d'alguna manera, el millor final que podem oferir.

Gota a gota ha estat possible sense subvencions institucionals ni privades. Ha comptat amb el suport i l'ajuda de moltes persones.

Creació, direcció, textos i espai escènic: Elisa Gálvez i Juan Úbeda

A escena: David Climent, Carmen Menager, Raquel Sánchez i Juan Úbeda

Tècnic d'il·luminació, so i maquinària:

Gaizka Rementeria

Il·luminació i espai sonor: Juan Úbeda

Ajudant de producció: Carmen Menager

Vídeo: Leo Castro

Fotografia: Elisa Gálvez

Edició i publicació del text: Aflera (Pliegos de teatro y danza)

Col·laboracions: L'animal a l'esquena (Celrà. Girona) i Teatro Ensalle (Vigo)

Una producció d'El Canto de la Cabra

Hidrogenesse

Joterías bobas

Ds. 28 set. 19h | Plaça Vella | 60' | Gratuït



El duo de pop electrònic barceloní format per Carlos Ballesteros i Genís Segarra ens presenta a Terrassa el seu darrer treball Joterías Bobas. Així va definir algú el que ells fan, despectivament, després d'un concert a Mèxic. Van decidir reapropiar-se de l'insult per donar títol a aquest disc que suposa un nou gir en el seu estil, amb cançons més melòdiques, estranyament antigues i romàntiques. Una crítica al descoratjament i una teràpia contra la gravetat.

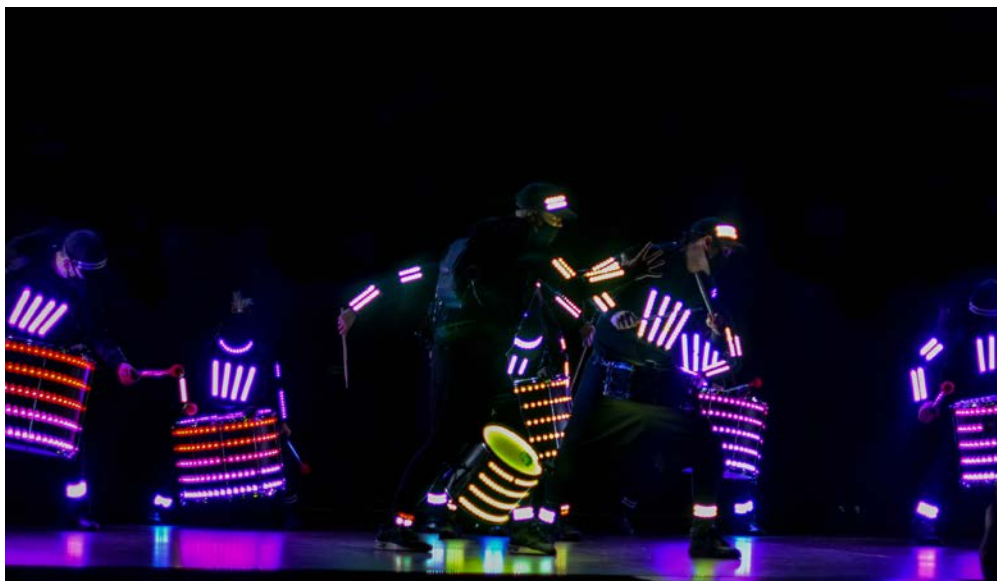
Hidrogenesse són Carlos Ballesteros i Genís Segarra

Des dels seus inicis i fins ara han fet synth-pop, balades cerimonials, mambo electrònic, música progressiva, dance-music com als 90, pop sofisticat i fals rock'n'roll. Entre els reconeixements que han rebut, el de Millor Àlbum de Música Electrònica 2012 i 2015 als Premis de la Música Independent i el de Millor Disc 2012 per la Revista Rockdelux.

Brincadeira i Bàcum

Perculights!

Ds. 28 set. 19:30h | Itinerant de carrer | 45' | Gratuït



Perculights! és una col•laboració entre Brincadeira, una formació atípica de percussió que cuida molt la seva posada en escena i moviment més enllà dels seus ritmes, i Bàcum/arts escèniques i visuals, una productora d'espectacles de dansa, música i multimèdia que crea espectacles interactius per a tots els públics sempre barrejant diverses disciplines sense perdre l'essència dels elements.

El resultat és un espectacle de percussió interactiu, innovador i itinerant, en el qual cada composició està elaborada des del ritme, la dinàmica de la llum i del color, generant infinites imatges visuals, plàstiques i sorprenents. Una peça per a tots els públics, on el moviment, el ritme i la percussió generen llum, en temps real, il•luminant els músics a cada pas.

Repique: Edison Aguilar

Caixa: Ferran Samper,
Mireia Manuel

Surdo: Bernat Farran,
Adrià Carreras, Carla
Fernández, Sofia Fortea,
Carlota del Campo

Tècnic d'interactius:
Antonio Vera, Joan Laporta

Una producció de
Brincadeira i Bàcum

I divendres a
Matadepera:
17.30 h // L'oníric
món de dins
19 h // Perculights

Cia Pelipolaca / Irene Vicente

Unheimlich

Ds. 28 set. 20h | Teatre Principal - Sala Cúpula | 55' | 7€



Unheimlich vol ser una revisió del nostre comportament com a espectadors davant els cossos exhibits en els museus d'art. A partir de quatre intèrprets amb quatre corporalitats distants del cànon femení que ha governat cada una de les èpoques artístiques passades i fins avui en dia, s'activa una revisió d'aquestes corporalitats governants. Una mirada endins i darrere d'aquests exemples canònics. Quantes hores s'ha estat immòbil la model per què el pintor aconseguixi el resultat final? Com el nu es converteix en un objecte per ser consumit a gust de qui l'observa? Com nosaltres, espectadors, activem uns discursos o altres al voltant d'aquestes representacions?

La Cia. Pelipolaca es qüestiona on queda l'ètica i la intimitat en aquestes representacions i què fa que l'art es sublimi i transcendeixi en aquells elements que no són permesos ni acceptats en la nostra quotidianitat.

Direcció: Irene Vicente Salas

Actrius: Belén Bouso, Núria Corominas, Rut Girona, Gala Sabaté

Moviment i Ajudantia de direcció: Carla Tóvias

Producció: Maria Antolín

Disseny d'il·luminació: Joana Serra

Disseny de l'espai sonor: Sofia Martori

Escenografia i maniquís: Dani García (Halley Productions)

Assessoria de vestuari: Néstor Reina

Assistent a la dramaturgia: Carmen Salinas

Mos Maiorum

Gentry

COPRODUCCIÓ
ESTRENA

Ds. 28 set. 20:15h | Teatre Principal | 1h 20' | 10,50€



La gentrificació, aquell procés pel qual els habitants originals d'un barri acaben sent expulsats a causa de la revalorització de la zona, s'explica a **Gentry** a partir d'un conjunt de testimonis reals reproduïts en escena pels intèrprets amb la màxima fidelitat.

El col·lectiu **Mos Maiorum**, especialitzat en teatre documental i de denúncia, i que ja va estrenar al TNT 2016 una obra basada en la problemàtica de la frontera sud d'Espanya, presenta ara una proposta sobre la gentrificació, un fenomen d'indiscutible actualitat i sobre el qual cal una reflexió en profunditat. Ho fan a través de la tècnica verbatim i en un espai escènic on hi cap fins i tot el públic que, a través d'audiovisuals i altres tecnologies, quedarà immers en un escenari que acull una història de ficció... on no hi ha ficció.

Investigadores, creadores i intèrprets: Alba Valldaura, Mariona Naudin i Ireneu Tranis

Dramatúrgia:
Marc Villanueva Mir

Mirada externa:

Mònica Almirall

Espai escènic: Clàudia Vilà

Disseny de vestuari:

Adriana Parra

Imatge i vídeo:

Ventura López Kalász

Disseny de so: Guillem Llotje

Disseny il·luminació:

Pol Queralt

Producció: Anna Bohigas

i Pau Gómez

Una coproducció del Festival GREC, Institut del Teatre i Mos Maiorum

Amb la col·laboració de La Poderosa, Fabra i Coats i L'Estruch de Sabadell

Cie Carabosse

ESTRENA
A L'ESTAT

Par les temps qui courent...

Ds. 28 set. 20:15h | Vapor Gran | 1h 30' | Gratuït



Un espectacle en forma de diari de viatge. Un quadern de vida col·lectiu i mixt que es compon de diferents mirades i de múltiples formes d'expressió per oferir-les a tothom qui vulgui formar-ne part. Les "pàgines" d'aquest diari de viatge prenen la forma d'instal·lacions vives al carrer: "pàgines" itinerants creades per un pintor del món, un domador d'imatges, un poeta que acaricia les tecles blanques i negres, un contrabaixista, escultors de foc, orfebres de sons, acrobates, i una petita flama parpellejant i fràgil... que ens permetrà veure les ombres del món.

Els carrers de Terrassa prendran vida en aquest recorregut guiat per una dotzena d'artistes i al qual tots els espectadors estan convidats a viatjar!

Direcció artística:

Christophe Prenveille

Artistes en gira:

Armelle Chenu, Jérôme Fohrer, Fabrice Gilbert, Nadine Guinefoleau, izORéL, Sylvie Monier, Christophe Prenveille, Patrick Singh, Mounira Tairou, Tournus

Text: Denis Péan

Il·luminació: Philippe Terrasson

Dissenyadors i constructors:

Armelle Chenu, Bruno Gastao, Fabrice Gilbert, Sébastien Giraud Vidault, Yuka Jimenez, Mathieu Laville, Anthony Pelletier, Marcello Valente. I també Raphaël Dupin, Emmanuelle Guilbert, Patrick Laurino, Patia Millet, Bruno Monteghetti, Fred Rotureau, Véronique Rotureau, Soline Rouland

Una producció de Cie Carabosse, codirigida per Nadine Guinefoleau, Christopher Prenveille, Jean-Marie Proust

Centre de Creació La Lluerna

Mutacions

Ds. 28 set. 21h a 2h | Espai la Lluerna | 5h | (Diferents actuacions) | Gratuït



Posar en relleu la qualitat de la música electrònica de petit format. Aquest és l'objectiu de Mutacions, la segona edició de les jornades impulsades des de l'espai de creació La Lluerna que, dins la programació del TNT, busca crear espais íntims que es troben més a prop de les arts escèniques que dels festivals de música convencionals.

Enguany s'amplia el nombre d'artistes i s'aprofundeix en el registre experimental. Tres peces musicals i dues de caràcter performatiu donaran forma a les Jornades de música i experimentació a La Lluerna: F. Chimica, Julia Bondar, Placenta, Puntalaberinto i Structweird.

Artistes: F. Chimica,
Julia Bondar, Placenta,
Puntalaberinto i Structweird

**Una proposta de l'Espai
de Creació La Lluerna**

Pere Faura i Desilence

Incurables

ESTRENA

Ds. 28 set. 22h | Auditori municipal | 60' | 10,50€



Incurables és un projecte de col·laboració a tres bandes entre el coreògraf Pere Faura (La Diürna), la parella de vídeo-artistes Tatiana Halbach i Søren Christensen (Desilence) i el músic i productor musical Albert Salinas (DJ Wooky), per crear un espectacle multidisciplinari de dansa, vídeo-tecnologia de captació de moviment i música electrònica inèdita.

L'espectacle uneix el món del techno, la nit i el sortir de festa a ballar amb l'univers apocalíptic dels zombis. En un format innovador, la interacció entre dansa, vídeo-projeccions i música electrònica es converteix en una pel·lícula muda de terror, interpretada en directe, sobre tres bandarres de la nit convertits en morts vivents.

Una producció de La Diürna i Desilence

Amb el suport de l'IOEC, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya

Amb la col·laboració de Fàbrica de creació, Fabra i Coats, El Graner, Mercat de les Flors, Festival Temporada alta i Konvent de Berga

Creació: Pere Faura, Tatiana Halbach i Søren Christensen

Direcció artística i coreografia: Pere Faura

Creació tecnològica: Desilence / Laura Suñe

Espai sonor: Albert Salinas (DJ Wooky)

Interpretació: Víctor Pérez Armero, Claudia Solwat i Javier Vaquero

Vestuari: Iván Santo & Fer Decartaya

Disseny d'il·luminació: Guillem Gelabert i Iván Cascón

Ajudant de direcció: Anna Serrano

Assessorament a la dramatúrgia: Marc Angelet

Zombis: Karen Christensen, Ivo Christensen, Judith Vila, Tarikua Soler

Construcció escenografia: Jaume Grau

TNT Kids



DS. 28 SET. 17H A 20H
VAPOR VENTALLÓ
GRATUÏT

Cathy Bertel / Den Draad

TNTKIDS

Playscape Deluxe

Ds. 28 set. 17h a 20h | Vapor Ventalló | Gratuït



Una plataforma de pneumàtics, boles i xarxes per saltar sense parar. Plenes de formes, colors i mides. Tot comença amb una pilota de gronxador, que fa que els cors bateguin més ràpidament. Però aviat rebotes amb unes boles que són com ratpenats amb unes cares absolutament gracioses. Una mica més tard, tot el material s'ajunta... i PUM! neixen aquests paisatges de joc.

Creació i construcció:

Cathy Bertel

Producció: Den Draad

Distribució:

El més petit de tots

João Pinto / Kandengue Arts

TNTKIDS

EZ Sub

Ds. 28 set. 17h a 20h | Vapor Ventalló | Gratuït



En un escenari urbà, un estrany submarí navega desorientat. Una màquina escènica de gran format, capaç de transportar a transeünts a una nova realitat. EZ posa la seva experiència escènica al servei de la innovació i de l'experiència sensorial, desenvolupant un nou projecte que converteix a algunes persones del públic en actors i performers, a l'interior d'un submarí urbà que dona vida a moments únics.

Idea i creació:
João Pinto

Intèrprets: João Pinto /
Miguel Branca

Producció: Daniela Molar

Distribució:
Kandengue Arts

Cia Minimons (Catalunya)



Un teatre al jardí

Ds. 28 set. 17h a 20h | Vapor Ventalló | Gratuït



Un espectacle sensorial i itinerant on les famílies seran les protagonistes de l'experiència i viatjaran als països que visita el Pàtric, el protagonista d'aquesta història, a través d'una instal·lació feta de capsos d'embalatge de fusta. A través dels seus ulls, recorrerem els carrers de Nova York, l'Òpera de París, les places de Roma, les llibreries de Lisboa, els costums del Japó, els teatres de Praga, la Rússia del Transsiberià i el Nepal. Preparats pel viatge? Maleta, passaport, ganes d'aventura... i endavant!

Direcció, creació i idea original: Pancho García i Marta Joan

Intèrprets: Pancho García, Marta Joan i Giovanna Pezzullo

Disseny Escenogràfic: Pancho García, Marta Joan, David Batignani, Mariano Santafosta, Nelson Jara, Gabriella Salvaterra, Antonia Tèrmens i Victoria Viñas

Conte original: Marta Joan i Pancho García

Il·luminació i so: Pancho García

Fotografia i vídeo: Anna Puit

Diana Gadish

Handle with care

TNTKIDS

PREMI G.R.U.A. DE LA
PASSADA EDICIÓ DEL TNT

Únic passi a les 18h | 40'



Un espectacle que juga amb elements simples, com caixes de cartró i papers, amb la plasticitat de les formes i amb atmosferes creades a través del moviment.

Amb un llenguatge visual suggerent i poètic, la interacció entre l'actriu i el públic es va desenvolupant fins a compartir el protagonisme i transformar totalment l'espai. D'una manera lúdica, a través de l'humor, ens mostra la fragilitat de l'ésser humà i la necessitat de cuidar-nos entre nosaltres.

Interpretació i creació:
Diana Gadish

Música: Ameno

Direcció: Sergi Estebanell

Escenografia: Alberto Carreño i Tony Muchland

Vestuari: Jorge Dutor

Fotos: Cris Palomar

Coproducció:
Fira Tàrrrega i El Graner

Suports:
Festival Escena Poblenou,
OSIC (Departament de
Cultura de la Generalitat
de Catalunya), CRA'P
i La Poderosa

INFORMACIÓ ÚTIL

Festival TNT
Terrassa Noves
Tendències
info@tnt.cat
www.tnt.cat



tntterrassa
@Festival_TNT
#FestivalTNT
FestivalTNT

La informació d'aquest programa pot estar subjecta a canvis posteriors a la seva publicació. Consulteu www.tnt.cat per a més informació.

No es pot accedir un cop iniciat l'espectacle, per això es prega puntualitat ja que en cas contrari no es podrà garantir-hi l'accès.

Hi haurà servei de guarderia a l'escola Lanaspà. Informa-te'n a www.tnt.cat o trucant-nos al 937338140

Accessibilitat

Al Teatre Principal (Sala Gran), Teatre Alegria i Auditori Municipal disposem de seients reservats per a persones amb mobilitat reduïda i espais per a cadires de rodes i acompanyants i per a persones amb dificultats auditives i visuals i acompanyants fins a 15 dies abans de l'espectacle.

Si teniu dificultats auditives, demaneu al hall dels teatres els sistemes gratuïts de so amplificat i bucle magnètic individual"

Per a la resta d'espais preguem consultar prèviament al telèfon 937 33 81 40 o al punt de venda d'entrades en el moment de la compra.

Venda d'entrades

Casa Soler i Palet
C/ Font Vella, 28
93 783 27 11
De dilluns a divendres de 9h a 14h i de 16:30h a 20h.
Dissabte d'11h a 14h i de 18 a 20h.

Durant el festival, pots adquirir les entrades a les taquilles del Teatre Principal i Teatre Alegria.

Internet
www.tnt.cat

No es reserven entrades.

No s'admeten canvis ni devolucions.

Descomptes

10% de descompte:

- Usuaris de la botxarxa
- Grups. A partir de 10 persones

20% de descompte

- Grups. A partir de 20 persones

25% de descompte

- Majors de 65 anys
- Socis del TR3SC (dues entrades)
- Carnet jove
- Carnet de família nombrosa i monoparental
- Persones amb capacitats diverses
- Alumnes de la UAB, UPC-Univers
- Alumnes de l'Institut del Teatre
- Alumnes de l'Escola d'Art i Disseny de Terrassa

Els descomptes no són acumulables i no s'apliquen als espectacles a 3€ o 7€. Per gaudir del descompte serà imprescindible mostrar la documentació o el carnet corresponent per persona i/o entrada.

Equip

Direcció artística:
Pep Pla

Direcció de producció:
Gabriel Sicília

Assistència direcció artística:
Catalina Martínez

Assessoria artística:
Margarida Troguet

Producció executiva:
Anna Bohigas

Auxiliar de producció:
Xavi Buxeda

Àrea professionals:
Alonso Lobato

Direcció tècnica:
Toni Ubach

Auxiliar direcció tècnica:
Oriol Ibàñez

Responsable tècnic d'equipaments:
Jordi Pauils

Comunicació:
COSMICA (Anna Aurich i Sònia González)

Fotos: Marta Garcia

Vídeo: Marc Gutiérrez

Il·lustracions: Pere Cabaret

Serveis tècnics i de sala:
Klousner

L'equip de gestió i administració del Servei de Cultura i de l'Àrea de Cultura, Innovació i Projecte de la Ciutat de l'Ajuntament de Terrassa

L'equip del festival TNT ha estat format en els protocols a seguir davant de situacions de violència masclista.

Com arribar a Terrassa

Transport públic:

• TMESA: Línia 1.
Parades Plaça Didó i Creu Gran

• Taxi: T. 93 735 77 77

• Autobusos nocturns a Barcelona:
- Grup Sarbus.
T. 93 580 67 00

www.sarbus.com

- Bus expres
www.aerobusbcn.com

• FGC: www.fgc.cat

• RENFE: www.renfe.com
T. 902320320

Informació dels aparcaments de Terrassa:
egarvia.terrassa.cat

Com arribar al:



Teatre
Principal
Terrassa

+41° 33' 50.49"
+2° 0' 39.36"

teatre alegria

+41° 33' 52.05"
+2° 0' 47.52"

Organitza:



Cultura
www.terrassa.cat



Amb el suport de:



Diputació
Barcelona | **FESTIVALS de**
REFERÈNCIA



Patrocina:



#FESTIVALTNT

Col·laboren:



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH
Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia



Corporació Catalana
de Mitjans Audiovisuals SA



Mitjans col·laboradors:

iCat.cat

TR3SC

WWW.TNT.CAT

Espais col·laboradors:



Escola
Llanaspa-Giralt



Festival TNT és membre:

