

FESTIVAL TNT

26 – 29 SET. 2024 ARTES VIVAS Y NUEVOS FORMATOS . TERRASSA WWW.TNT.CAT

UN ACTE
D'IMAGINACIÓ RADICAL

PRESENTACIÓ

La ausencia de imagen en el cartel de este año es una reivindicación: ante el exceso, un fundido a blanco. «El páramo de la imaginación congelada», dice el filósofo “Bifo” Berardi en referencia a la naturaleza de nuestros días. Y de aquí surge nuestra invitación a imaginar, a sumergirnos en un mundo menos prescriptivo, menos controlado, donde poder invocar conceptos resbaladizos como inestabilidad, desorden, caída, donde poder abandonarse a un estado menos racional y menos narcisista. «Seamos realistas, imaginemos lo imposible», podríamos escribir como si de una demanda del Mayo del 68 se tratara. No estamos en la misma situación, pero creemos en la potencia del gesto, aunque sea pequeño, y en la expansión hacia lugares que no aparecen a simple vista. Estamos en un momento de involución difícil de ignorar. Así pues, no nos queda otra: a modo de manifiesto levantamos una bandera blanca.

Las artistas que forman parte del programa de este año también levantan sus banderas y comparten sus creaciones, que destacan por ser especialmente íntimas y profundas, nacidas de una inquietud muy personal. Creaciones, sin embargo, que huyen del solipsismo y que buscan conectar con un dolor más amplio que trascienda su yo. Algunas expresan incomodidades contemporáneas, otras la necesidad de referirse a aquello que el lenguaje no conjura, pero todas son una respuesta a un presente difícil de describir. Es posible que, al verlas, sintamos incomodidad, entusiasmo, conmoción, desconcierto, (des)identificación. Y hay donde elegir: lo importante es sentir.

Por esa razón la programación está atravesada por la idea del duelo y algunas propuestas ensayan formas de hacer frente a una ausencia, una ruptura o una crisis. De entrada encontramos las propuestas que corresponden a las artistas más singulares e irreductibles de la programación: **Katerina Andreou, Núria Corominas, Alberto Cortés, Gaya de Medeiros, Rosa Romero e Inés-Sybille Vooduness**. Seis propuestas radicales que, a través del cuerpo y la palabra —siempre poética—, tratan de responder al colapso, con humor, pero también con rabia y dolor. Aunque se trata de un dolor que, al ser invocado y compartido, se atenúa. Desde la escena se invoca a madres, padres, amantes, maestros, ancestros, culturas y mitos, se invoca todo lo que nos configura y desfigura. Y el duelo se revela entonces como una práctica que quiere ser crítica y colectiva, casi una sanación.

Como si de un afluyente de la idea central del duelo se tratara, encontramos algunas propuestas que escapan a la representación y que inventan nuevas formas de redistribuir el conocimiento y el aprendizaje, que narran lo inefable, que aspiran a desprogramar los sistemas operativos que operan en nosotros, a permitir que las cosas dejen de ser como siempre han sido. Aquí presentamos las conferencias performativas de **Norberto Llopis** y **Brigitte Vassallo**, la pieza confesional del músico **Nilo Gallego**, y la última propuesta de **Conde de Torrefiel**, que nos invita a dejar de mirar, fieles a su obstinada investigación sobre cómo debe ser el teatro del futuro.

Muchas de las propuestas mencionadas se sirven de la poesía entendida como una apertura que multiplica

las interpretaciones y el deseo, que pierde en definición, pero que gana en revelación. Propuestas eminentemente plásticas que reflexionan sobre cuestiones existenciales de la condición humana. Hablamos del colectivo vasco **Tripak**, de **Park Keito** o de **Monte Isla**.

Los nuevos formatos también están presentes en varias propuestas. Contaremos con dos instalaciones que podrán verse durante todo el festival. Por un lado, el colectivo portugués **Teatro do Frio** presenta una instalación inmersiva, una selva efímera creada con las plantas domésticas de la ciudadanía de Terrassa. Por otro lado, **Jou Serra**, al atardecer, presentará en el patio de la Casa Soler i Palet una espectacular instalación lumínica hecha con un rayo láser proyectado hacia el cielo, basada en la investigación sobre luz y género. La coreógrafa **Marta Izquierdo** presentará en dos plazas diferentes de la ciudad su creación original, un solo sobre patines que quiere hablar del miedo y el poder que conlleva enfrentarse a él. Mención especial merece el artista palestino radicado en Gran Bretaña **Basel Zaraa**, que reconstruye la casa de su infancia en un campo de refugiados para contarle a su hija de cinco años cómo es el lugar donde creció y por qué no pueden volver. Un bello ejercicio de memoria, íntima y colectiva, para un solo espectador, que evoca uno de los conflictos más aberrantes de nuestro tiempo.

Seguimos trabajando con el espacio de creación egarense El Corralito CAA a través de una colaboración que se enriquece edición tras edición, y que quiere ser una plataforma de creación local. Este año presentaremos los procesos creativos de dos artistas jóvenes y emergentes, con propuestas especialmente singulares y muy conectadas con el carácter de la edición de este año: **María Jurado** y **Elena Carvajal**.

Este año el **TNT KIDS** va de la mano de dos artistas brillantes que se acercan a un público familiar a partir de propuestas que no estaban pensadas originalmente para él: **Laia Estruch** y **Le Parody**. **Laia Estruch** presenta una escultura hecha con materiales hinchables inspirada en los parques infantiles, que estará expuesta durante todo el festival. Tendrá dos activaciones, una de ellas dirigida a familias que quieran experimentar con la voz y el material. **Le Parody** ofrecerá un concierto intergeneracional como clausura del festival el domingo por la mañana: el prelanzamiento de su nuevo álbum, que persigue el folclore del futuro y se pregunta sobre cómo seguiremos celebrando cuando el mundo ya no sea lo que es.

Las piezas que podemos ver este año son como la luz de una vela cuando nos hemos quedado a oscuras. Una luz frágil, temblorosa y desnuda, que crea sombras y difumina contornos, pero que nos permite avanzar en la oscuridad porque nos dice dónde estamos, por dónde podemos caminar, qué tenemos a nuestro alrededor. A veces son formas que asustan, otras ilusionan, intrigan, divierten o incomodan. Casi siempre son pistas, indicios, respuestas. En esta era de falta de ideas, de imaginación congelada y de parálisis por sobresaturación, el arte puede ser un acto de imaginación radical.

MARION BETRIU
DIRECTORA DEL FESTIVAL

PROGRAMACIÓN

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE

Hora	Compañía	Espectáculo	Espacio	Duración	Precio
17 h a 20 h	Laia Estruch	Moat III	Sala Muncunill	Instalación	Gratis
* 17 h a 21 h	Basel Zaraa	Dear Laila	Arxiu Tobella	15 min	4 euros
17 h a 21 h	Teatro do Frio	Selva Coragem	Ateneu Candela	Instalación	Gratis
16:30 h	Inés- Sybille Vooduness	Simbi en aigües astronòmiques	Teatre Principal - Sala Cúpula	60 min	11 euros
18 h	Rosa Romero	Soy un baile	Casa de la Música	55 min	11 euros
19 h	Gaya de Medeiros	Pai para jantar	Teatre Principal - Escenari	55 min	11 euros
20 h a 23 h	Jou Serra	Range in between	Pati Casa Soler i Palet	Instalación	Gratis
21 h	Conde de Torrefiel	La luz de un lago	Teatre Alegria	90 min	15 euros

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE

Hora	Compañía	Espectáculo	Espacio	Duración	Precio
10 h a 11:30 h	Jornada PRO: Dinámica Profesionales + Artistas + Elisabete Paiva y Cristina Planas		Auditori Municipal	<i>Reservado a profesionales</i>	
11:30 h a 14 h	Jornada PRO: Presentaciones		Auditori Municipal	<i>Reservado a profesionales</i>	
16 h	Inés-Sybille Vooduness	Simbi en aigües astronòmiques	Teatre Principal - Sala Cúpula	60 min	11 euros
16 h	Núria Corominas	Un xai ha creuat el desert	Teatre Principal - Escenari	75 min	11 euros
16 h a 20 h	Laia Estruch	Moat III	Sala Muncunill	Instalación	Gratis
* 16 h a 21 h	Basel Zaraa	Dear Laila	Arxiu Tobella	15 min	4 euros
17 h a 21 h	Teatro do Frio	Selva Coragem	Ateneu Candela	Instalación	Gratis
17:30 h	Maria Jurado	Spooky	CCA El Corralito	60 min	4 euros
17:30 h	Park Keito	Rokatei (La cabana de les sis cançons)	LaFACT	50 min	11 euros
19 h	Nilo Gallego	Orelles Voladores	Masia Freixa	60 min	11 euros
19 h	Laia Estruch	Moat III (Activación Público general)	Sala Muncunill	35 min	6,5 euros
19:30 h	Núria Corominas	Un xai ha creuat el desert	Teatre Principal - Escenari	75 min	11 euros
20 h a 23 h	Jou Serra	Range in between	Pati Casa Soler i Palet	Instalación	Gratis
20:30 h	Maria Jurado	Spooky	CCA El Corralito	60 min	4 euros
22:15 h	Alberto Cortés	Analphabet	Teatre Alegria	70 min	15 euros
23:30 h	TheHive presenta Dj IROPI	Sesión de DJ	Teatre Principal - Foyer		Gratis

*Pases cada 20 min para una sola persona

 TNT KIDS

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE

Hora	Compañía	Espectáculo	Espacio	Duración	Precio
11 h	Nilo Gallego	Orelles Voladores	Masia Freixa	50 min	11 euros
K 12 h	Laia Estruch	Moat III (Activación TNT Kids - Público familiar)	Sala Muncunill	60 min	Gratis
11 h a 14 h	Teatro do Frio	Selva Coragem	Ateneu Candela	Instalación	Gratis
* 11 h a 14 h	Basel Zaraa	Dear Laila	Arxiu Tobella	15 min	4 euros
12:30 h	Brigitte Vasallo	Queixa [Roma o Morte]	Nau Albiñana Ribas	80 min	11 euros
13 h	Inés-Sybille Vooduness	Simbi en aigües astronòmiques	Teatre Principal - Sala Cúpula	60 min	11 euros
16 h a 20 h	Laia Estruch	Moat III	Sala Muncunill	Instalación	Gratis
* 17 h a 21 h	Basel Zaraa	Dear Laila	Arxiu Tobella	15 min	4 euros
17 h a 21 h	Teatro do Frio	Selva Coragem	Ateneu Candela	Instalación	Gratis
17 h	Elena Carvajal	Mucha mierda (Activación)	CCA El Corralito	30 min	4 euros
17 h	Norberto Llopis	La Operación	ESCAC - Plató 3	60 min	11 euros
17:30 h a 20 h	Elena Carvajal	Mucha mierda (Instalación)	CCA El Corralito	Instalación	Gratis
18:30 h	Marta Izquierdo	Flip	Plaça Montserrat Alavedra	40 min	Gratis
18:30 h	Brigitte Vasallo	Queixa [Roma o Morte]	Nau Albiñana Ribas	80 min	11 euros
18:30 h	Tripak	Platea	ESCAC - Plató 1	70 min	11 euros
20 h a 23 h	Jou Serra	Range in between	Pati Casa Soler i Palet	Instalación	Gratis
20:30 h	Monte Isla	Un cos sense talent	Teatre Alegria	65 min	15 euros
22:30 h	Katerina Andreou - BARK	Mourn Baby Mourn	Teatre Principal - Escenari	55 min	11 euros
00 h	TheHive presenta JOUSOU	Sesión de DJ	Teatre Principal - Foyer		Gratis

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE

Hora	Compañía	Espectáculo	Espacio	Duración	Precio
11 h a 14 h	Laia Estruch	Moat III	Sala Muncunill	Instalación	Gratis
12 h	Nilo Gallego	Orelles voladores	Masia Freixa	60 min	11 euros
12 h	Marta Izquierdo	Flip	Torre del Palau	40 min	Gratis
K 13 h	Le Parody	Remedios (concierto)	Patio del Ayuntamiento	60 min	Gratis

*Pases cada 20 min para una sola persona

K TNT KIDS

SIMBI EN AIGÜES ASTRONÒMIQUES

INÉS-SYBILLE VOODUNESS

ESTRENO

RESIDENTE

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE A LAS 16:30 H

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE A LAS 16 H

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE A LAS 13 H

TEATRE PRINCIPAL - SALA CÚPULA

60 MIN.

11 EUROS



Inés-Sybille Vooduness, artista residente en el TNT de este año, nos embarca en la búsqueda de la identidad diaspórica adoptando una de las estrategias de supervivencia propias del vudú: el sincretismo, es decir, la mezcla de elementos procedentes de diferentes sistemas de creencias y rituales. El vudú fue una de las principales formas de mantener unidas a las personas esclavizadas que habían sido abducidas por las potencias coloniales, cuyos lazos comunales y culturales habían quedado hechos añicos. La fuerza que el vudú fue capaz de infundir en esta población diaspórica es tan espiritual como política, como lo demuestra la revolución que llevó a Haití a la independencia en 1791 y que empezó, precisamente, con una ceremonia vudú.

Inés-Sybille, como persona heredera de esta diáspora, se enfrenta a la imposibilidad de asumir una identidad: al no ser reconocida directamente como catalana ni haitiana ni de ninguna parte, emprende el mismo camino estelar que las afrofuturistas, no para buscarse en el espacio exterior, sino en las aguas subterráneas que conectan Haití, Nigeria y Angola. Desde la serpiente ancestral que rodea el mundo hasta los Simbi, las deidades guardianas de las fuentes y las aguas, el vudú está lleno de referencias al agua y a la posibilidad del cuerpo para viajar; incluso para trascender los límites del tiempo y el espacio.

La danza Kuduro propia de Angola es la estrategia a la que se consagra Inés-Sybille para transportarse físicamente hasta Luanda. Después de practicar esta forma de baile durante años, Inés-Sybille se pregunta si a través de él podrá acceder a un estado de tránsito que le permita entablar una conversación con los Simbi. De la misma manera que, en Rokatei, Park Keito intenta contactar con una voz ancestral o, en Soy un baile, Rosa Romero opta por la repetición como estrategia para cambiar de cuerpo, Inés-Sybille ha construido un solo ritual donde su propia historia se mezcla con las aguas transtemporales de toda una serie de narrativas subterráneas y conflictos no resueltos, en parte ajenos y en parte íntimos habitantes de nuestro cuerpo.

©Heidi Ramírez

Dirección y coreografía: Inés Sybille Vooduness

Escenografía y vestuario: Sofía Archer Lab

Acompañamiento artístico: Camilo Mejía Cortés

Proyecciones: Heidi Ramírez

Música: Nelsoniq

Diseño de luces: Ivan Cascon

Una coproducción de Festival TNT y Teatro do Bairro Alto

SOY UN BAILE

ROSA ROMERO

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE A LAS 18 H
CASA DE LA MÚSICA

55 MIN.
CASTELLANO (SOBRETÍTULOS EN INGLÉS)
11 EUROS



Rosa Romero aterriza en el TNT con un solo personal, plástico e hilarante que explora en bucle la tradición cultural andaluza para alcanzar una intimidad muy profunda.

En *Soy un baile*, el protagonismo radica en la dificultad de identificarse con el propio cuerpo, que, como dice Rosa, siempre ha vivido como algo extraño. Y hasta hace poco no encontró la palabra «disociación» para entender tal extrañeza, porque de niña solo sabía que siempre se veía desde afuera, excepto cuando bailaba. A través de esta experiencia, Rosa ha ido nutriendo la fantasía de poder llegar a existir en una realidad paralela donde el cuerpo no tiene un papel principal, sino que puede ser un objeto, un recuerdo, una frase o un ritmo.

Trascender el cuerpo para ser otra cosa es una ambición mística que Rosa Romero demuestra que también puede ser extremadamente terrenal y sensible. Detrás de una superficie exuberante de humor y absurdo, la pieza alberga paradojas

esclarecedoras: cómo, en el intento de invisibilizarse, el cuerpo termina siendo aún más presente; cómo, durante el conflicto con el propio cuerpo, de repente hay que hacerse cargo de la vulnerabilidad de otros cuerpos; cómo las estructuras opresivas también son estructurantes y cómo su desaparición nos deja carentes de algo.

El tema del duelo, que atraviesa varias piezas de este TNT, como *Analphabet*, *Mourn baby mourn* o *Platea*, también aparece aquí a través de la alteridad o la ausencia, evocadas por un *sampler* que Rosa manipula en el escenario para intentar mantener una conversación imposible. De fondo, el fantasma de todo lo que hemos sido incapaces de decir y la repetición transgeneracional de miedos, represiones y ansias de libertad. Y es que, como sucede en *Pai para jantar* de Gaya de Medeiros, la disforia corporal es solo el punto de partida para indagar en las relaciones ambivalentes que podemos llegar a sentir con nuestra cultura, nuestra sociedad o nuestros padres.

Creación, dramaturgia e interpretación: Rosa Romero

Música y espacio sonoro: Pitu García y David González

Iluminación: Benito Jiménez

Sonido en directo: David González

Vestuario: Gloria Trenado

Ingeniería: Pablo Pujol

Voz en off: Miguel López

Asistencia en dramaturgia: Alberto Cortés y Jaime – Conde Salazar

Asistencia en cuerpo: Silvia Balvín

En colaboración con La Caldera Les Corts y La Aceitera

PAI PARA JANTAR

GAYA DE MEDEIROS

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE A LAS 19 H
TEATRE PRINCIPAL - ESCENARI

55 MIN
PORTUGUÉS (SOBRETÍTULOS EN CATALÁN E INGLÉS)
11 EUROS



©Patrícia Black

¿Qué significa ser un hombre? Las identidades de género se despojan de toda pretensión en esta pieza valiente, tierna y con mucho sentido del humor que la creadora trans Gaya de Medeiros nos trae al TNT. Construida a partir de una enorme sensibilidad corporal, emocional y escénica, se trata de una propuesta en la que prima el deseo más intenso de comunicarse con otro ser humano, sin prejuicios ni abuso de poder.

Ya que nunca pudo tener tal comunicación con su padre, que termina encarnando la imagen de una masculinidad encorsetada e insatisfecha, Gaya se sirve del poder del teatro para proponer un juego al público: sentarnos con ella en silencio y asumir el papel ficticio de ser su interlocutor. A medida que avanza esta cita, se irán entrelazando palabras, arquetipos y sentimientos en torno a la idea de la masculinidad, mientras jugamos cada vez más con las posibilidades de fantasía y humor que nos brinda la escena.

El género es un constructo teatral, y gracias a eso podemos jugar con él dentro de un espectáculo que

Gaya inmediatamente aclara que es un “espacio seguro” donde podemos decir y pensar cosas que serían mucho más problemáticas de decir o pensar fuera. No estamos todes, y este dolor también se manifiesta en *Pai para jantar*, que no deja de escenificar un acto de duelo colectivo en honor a les represaliades, les herides, les asesinades. Como en otras propuestas de esta edición, el duelo no cede al arrepentimiento, sino que se traduce en el deseo genuino de conectar y comprender, de formar comunidad y borrar las barreras que nos separan.

Pai para jantar es también, en cierta medida, una conferencia performativa, donde nuestra presencia se vuelve indispensable para que pueda suceder lo que debe suceder. Y, también en cierta medida, es un concierto de percusión y una pieza coreográfica, con Pedro Melo Alves jugando a hacer de *foley* con una batería. Y también es una cena que hemos preparado para nuestro padre, esperando que viniera para hablar con él cara a cara y sin tapujos. Esperemos que venga.

Concepto: Gaya de Medeiros

Performers: Gaya de Medeiros & Pedro Melo Alves

Diseño de escenografía e iluminación: Tiago Cadete

Asistencia dramática: Alex Cassal

Management: Marta Moreira | Irreal

Una producción de Gaya de Medeiros

En coproducción con Espaço Alcantara y Teatro Municipal do Porto

Con el apoyo de Estúdios Victor Córdon

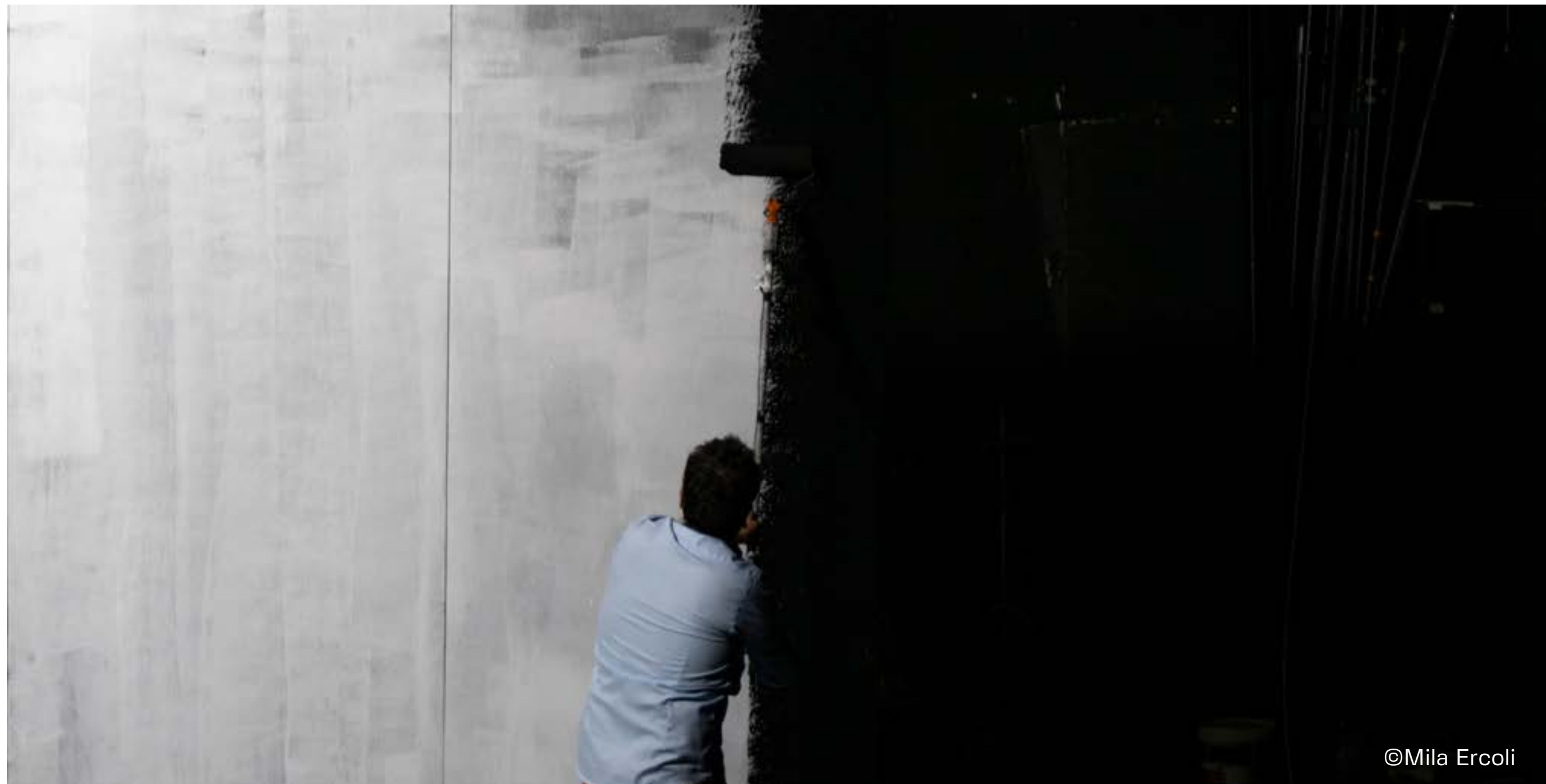
LA LUZ DE UN LAGO

EL CONDE DE TORREFIEL

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE A LAS 21 H
TEATRE ALEGRIA

90 MIN.
CASTELLANO (SOBRETÍTULOS EN INGLÉS)
15 EUROS

AVISO: ESTE ESPECTÁCULO UTILIZA LUZ ESTROBOSCÓPICA



Las creaciones de El Conde de Torrefiel están innegablemente incrustadas en el fondo de nuestras retinas como parte de nuestro imaginario escénico. Tanya Beyeler y Pablo Gisbert siempre han observado de cerca las transformaciones que está viviendo nuestro mundo, a menudo antes de que demos con las palabras para describirlas. Con esta nueva pieza dan un paso adelante en la dirección que habían iniciado con Una imagen interior, y nos invitan a dejar de mirar, a frotarnos los ojos hasta que todo se vuelva borroso.

Vivimos en una era de exceso visual y nuestra relación con las imágenes es cada vez más tóxica. Si las redes sociales, la publicidad y la inteligencia artificial vomitan imágenes como churros, ¿qué sentido tiene que el teatro contribuya a esta hipertrofia constante? Tanya lo tiene claro: «Entregarse a esto es un suicidio». Por eso esta pieza insiste en la necesidad de huir de las superficies aceitosas y del olor a fritanga para recuperar la esencia del lenguaje teatral: el tiempo, la palabra y la presencia. «Generar un conflicto en la imagen

desde el discurso teatral es necesario para pensar cómo debe ser el teatro del futuro», remata Tanya.

La luz de un lago sigue sosteniéndose en la tensión entre imagen y texto que caracteriza a la compañía, pero quiere difuminar aún más lo que se ve, indefinirlo, buscar las imágenes que aparecen cuando no vemos nada. Y es el sonido el que nos guía a tientas. Uno por uno, los fantasmas emergen como las sombras de una película proyectada dentro de nuestra cabeza, una cascada de historias de amor que centellean como gotas de agua en un lago. Allí donde la luz pierde toda claridad y resplandor un instante antes de desaparecer para siempre. Como lágrimas bajo la lluvia.

Como dice Marta Azparren en Cineciego, deberíamos hacer una huelga visual. Otros creadores que seguramente se unirán son Nilo Gallego (Orelles voladores), Jou Serra (Range in between) o Norberto Llopis Segarra (La operación), cuyas piezas huyen de la representación para adentrarse en actos de imaginación radical.

Idea y creación: El Conde de Torrefiel

Dirección, texto y dramaturgia: Tanya Beyeler y Pablo Gisbert

Escenografía: La Cuarta Piel (César Fuertes, Iñigo Barrón García, Ximo Berenguer), Isaac Torres, El Conde de Torrefiel

Escultura: Mireia Donat Melús

Dirección y coordinación técnica: Isaac Torres

Diseño Sonoro: Rebecca Praga, Uriel Ireland

Diseño de luces: Manoly Rubio García

Creación de vídeo: Carlos Pardo y María Antón Cabot

Técnico de luces en gira: Guillem Bonfill

En escena: Mireia Donat Melús, Mauro Molina, Isaac Torres

Producción y administración: Uli Vandenberghe

Producción ejecutiva: CIELO DRIVE SL, Alessandra Simeoni
Con el apoyo de ICEC – Generalitat de Catalunya (producción), Festival TNT – Terrassa, Teatre Principal de Lloret de Mar.

Una coproducción de Festival GREC – Barcelona, CC Conde Duque – Madrid, Théâtre St. Gervais – Genève, Teatro Municipal de Porto – Rivoli, Festival d'Automne – Paris, Festival delle Colline Torinesi, Festival Contemporanea – Prato, VERNULVIER – Gent.

Agradecimientos a Marta Azparren y su “Cine Ciego”, La Cuarta Piel, Regina Gisbert, Telas con Alma, Sergi Caballero, Los Reyes del Mambo, Salva Gisbert y Amalia Donat.

DEAR LAILA

BASEL ZARAA

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE DE 17 H A 21 H

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE DE 16 H A 21 H

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE DE 11 H A 14 H + DE 17 H A 21 H

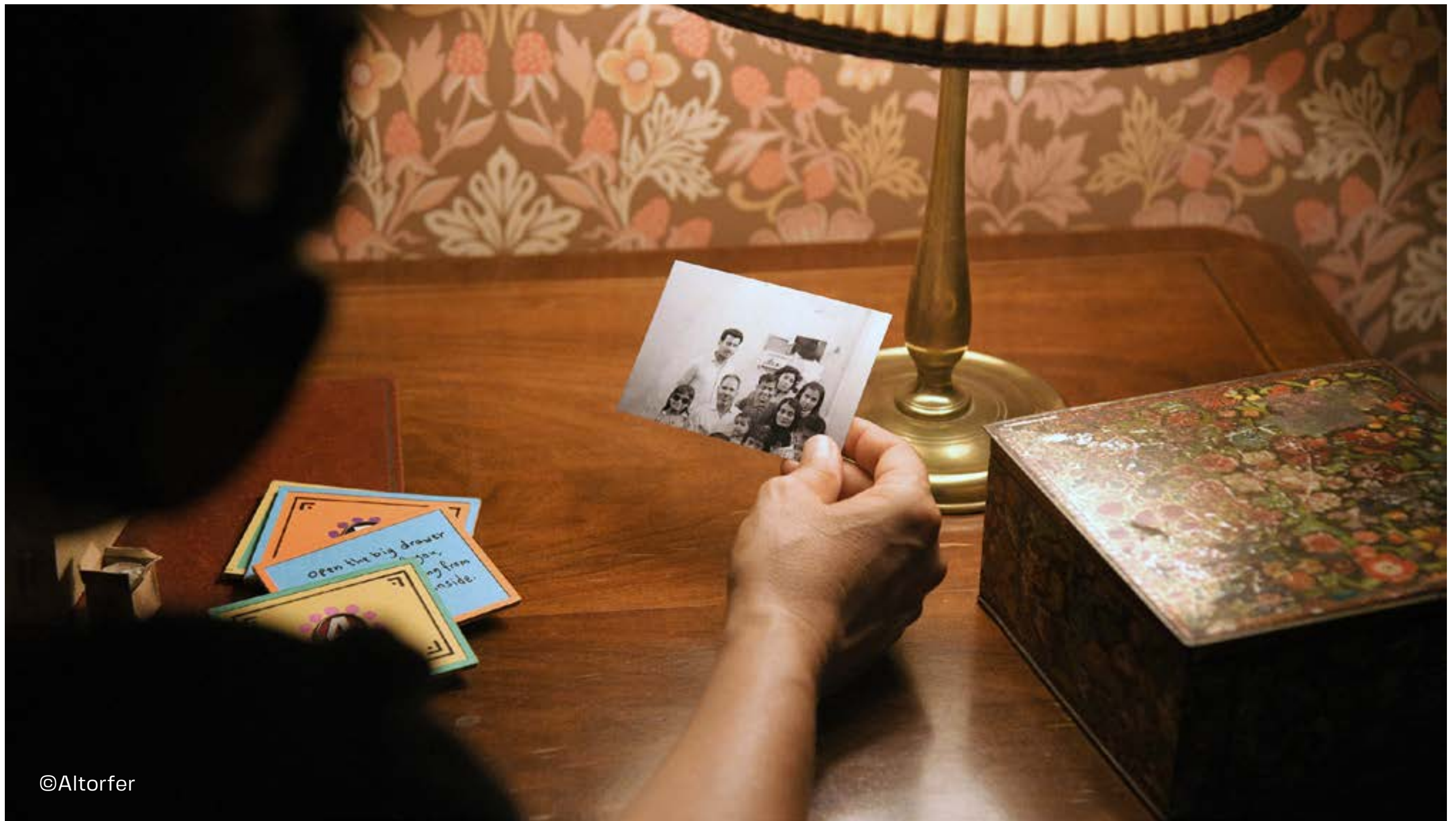
ARXIU TOBELLA

DURADA: 15 MIN / ACTIVACIÓN DE LOS PASES: CADA 20 MIN

CATALÁN O INGLÉS (A ESCOGER)

4 EUROS

PASES PARA UNA SOLA PERSONA



©Altorfer

Yarmuk es el campo de refugiados palestinos más grande de Siria: un barrio entero de Damasco construido por las familias expulsadas de Palestina en 1948. Los residentes de Yarmuk se convirtieron en refugiados por segunda vez cuando los ataques del régimen de Al-Asad y el Dáesh obligaron a la mayoría a abandonar Siria. Este es el tortuoso desplazamiento que ha vivido el artista palestino Basel Zaraa, actualmente instalado en Birmingham, y que ahora tiene que explicarle a su hija Laila (de cinco años) cómo era la casa donde él creció y por qué no pueden volver allí.

Para responder a esa pregunta, Basel ha reconstruido la casa de Yarmuk en miniatura y nos invita a descubrirla a través de un audio, un álbum de fotos y una serie de acciones que nos ayudarán a retroceder en el tiempo y acercarnos a la intimidad de una de las muchas familias atravesadas por uno de los conflictos más crueles y vergonzosos de nuestro tiempo. Se trata de una experiencia individual y condensada en la que nos encontraremos cara a cara con los objetos y pasaremos a formar parte de su historia.

La casa es uno de los pilares de la cultura palestina y también se ha convertido en un símbolo de su resistencia y fortaleza. Tras setenta y seis años de violencia sistemática de Israel, las desplazadas palestinas siguen conservando las llaves de su hogar, aunque los edificios hayan sido bombardeados o demolidos. Más allá de simbolizar la reivindicación del derecho de retorno, estas llaves también demuestran que una casa es mucho más que cuatro paredes, y que lo más peligroso que podemos perder quizá sea la memoria. Así pues, de la misma forma que los padres de Basel construyeron una casa en Yarmuk con la esperanza de regresar algún día a Palestina, Basel también ha construido su propia casa hecha de recuerdos: una casa que cabe dentro de una maleta, pero que contiene lo más importante.

Dear Laila nos invita a entender cómo el coraje cotidiano puede plantar cara al trauma al mismo tiempo que nos traslada sensorialmente a otro espacio-tiempo, como también nos proponen Park Keito con *Rokatei* (La cabana de les set cançons), Marta Izquierdo con *Flip* o Inés-Sybille Vooduness con *Simbi en aigües astronòmiques*.

Creación: Basel Zaraa

Comisionado: Good Chance Theatre, con el apoyo de Arts Council England

Traductora y editora de guión: Emily Churchill Zaraa

Ingeniero de sonido: Pete Churchill

MOAT III

LAIA ESTRUCH

INSTALACIÓN DE ACCESO LIBRE

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE
DE 17 H A 20 H
VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE
DE 16 H A 20 H
SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE
DE 11 H A 14 H + DE 16 H A 20 H
DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE
DE 11 H A 14 H

SALA MUNCUNILL

GRATIS

ACTIVACIÓN PARA PÚBLICO GENERAL*

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE
A LAS 19H

SALA MUNCUNILL

35 MIN

*REQUIERE ENTRADA: 6,5 EUROS

ACTIVACIÓN PARA PÚBLICO FAMILIAR / TNT KIDS

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE

SALA MUNCUNILL

60 MIN

GRATIS CON RESERVA PREVIA



¿Alguna vez habéis pensado para qué sirven los parques infantiles? ¿O por qué están diseñados así? Ese es uno de los temas que preocupa a Laia Estruch, una de nuestras escultoras más juguetonas y performativas, capaz de detectar formas escultóricas donde no esperaríamos encontrar ninguna. ¿Qué son los parques infantiles sino grandes esculturas urbanas que nos animan a interactuar con ellos con todo el cuerpo? En la serie *MOAT*, Laia se ha dedicado a reinterpretar y rediseñar las estructuras propias de un parque infantil. Y es que, a pesar de la estética desenfadada de cualquier zona de juegos, ninguna decisión es inocente: el movimiento y el juego de los niños está tan previsto y pautado que cualquier parque infantil puede leerse como una partitura.

En la pieza que trae al TNT, Laia sustituye las estructuras rígidas de una zona de juego por los volúmenes adaptables y suaves de un gran hinchable. A diferencia del acero, la madera o el caucho, el hinchable necesita respirar, igual que nosotros. *MOAT III* es un diálogo entre cuerpos

a través de la voz y del movimiento: el cuerpo humano y el cuerpo del objeto, cuya suma da lugar a un paisaje sonoro que se despliega a través de la acción.

Moverse por su interior no es tan fácil como parece. Lejos de funcionar como un castillo hinchable, la pieza de Laia es glotona y hace falta concentración y atención para que no nos devore. La clave: respirar con ella, gestionar su aire para mantener el equilibrio. Mientras dura la acción, Laia se funde con la respiración de la pieza hasta convertirse en un solo cuerpo.

Después de ver la escultura en acción, los niños podrán saltar dentro de ella y poner en juego su cuerpo y su voz con los volúmenes de la escultura. ¿Alguna vez habéis entrado en un parque infantil que respira? Laia os abre las puertas. Y, si os apetece profundizar aún más en el tacto y la sensualidad de los materiales, podréis visitar la instalación *Range in between* de Jou Serra, donde la luz toma el relevo a la voz como cuerpo sensible.

Creación e interpretación: Laia Estruch Mata

Producción: Laia Estruch Mata

SELVA CORAGEM

TEATRO DO FRIO

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE DE 17 H A 21 H

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE DE 17 H A 21 H

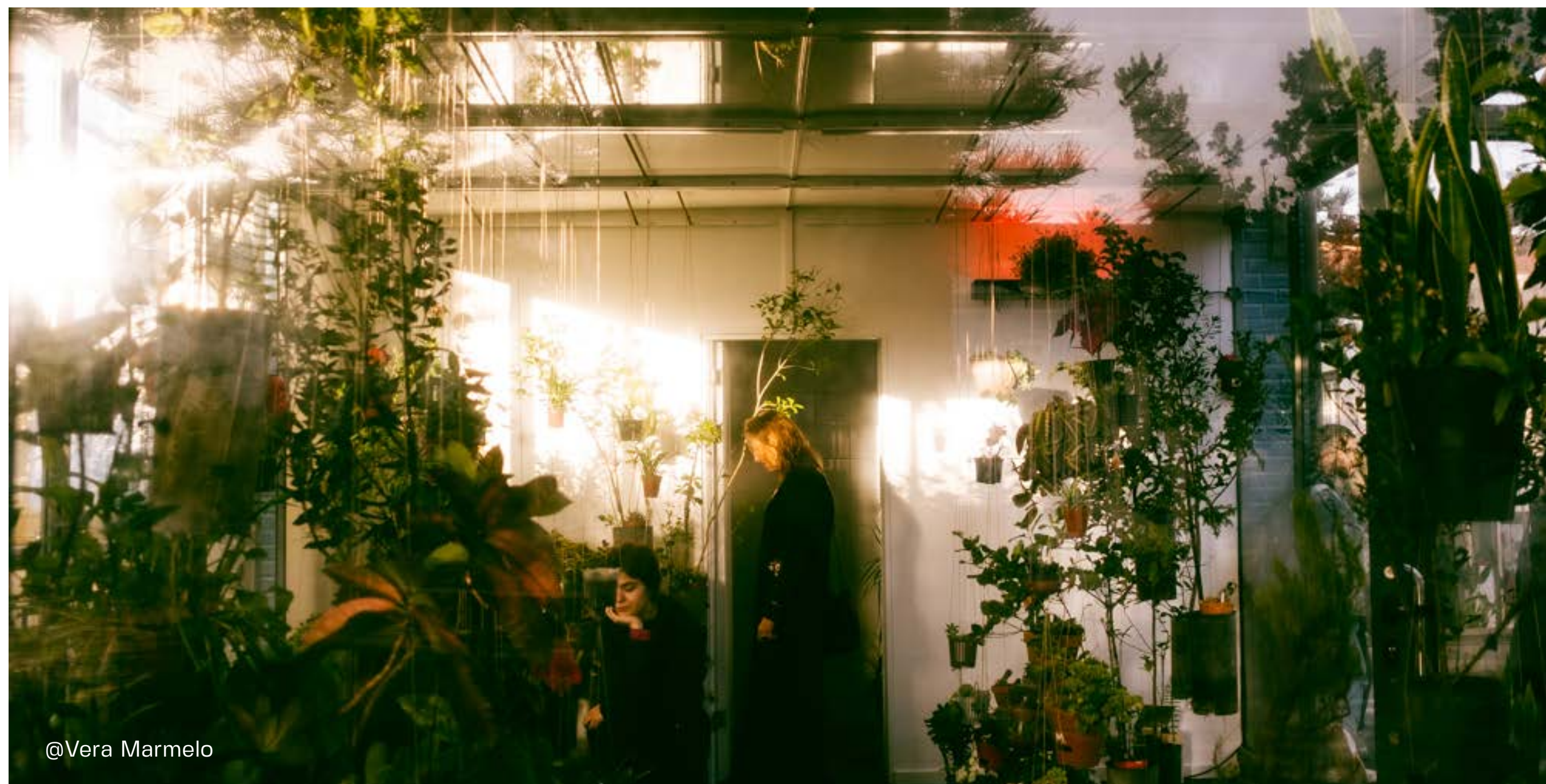
SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE D'11 H A 14 H + DE 17 H A 21 H

ATENEU CANDELA

INSTALACIÓN

SIN TEXTO

GRATIS – ENTRADA LIBRE



@Vera Marmelo

La premisa es simple: ¡trae tu planta!

Calathea, maranta, geranio, cactus, potus, tradescantia, sansevieria, romero, monstera, zamioculca, ficus, begonia, pachira, papiro, rosal, philodendron, draconiano, orquídea, tomillo, flor de cera, ave del paraíso, azufaifo de Palestina, pluma de Santa Teresa, yuca, albahaca, pilea, fenestraria, gasteria, helecho, caraguata, lechetrezna, lavanda, hiedra, jazmín, cintas, pata de elefante, cuerno de alce, esparraguera, crotón, fittonia, guzmania, aloe, echeveria, ponsetia, lirio, aspidistra, planta de cora, tillandsia, tronco del Brasil. Cualquier planta es bienvenida para transformar el espacio de lectura del Ateneu Candela en una selva efímera creada de forma colaborativa.

Desde el norte de Portugal, el colectivo artístico Teatro do Frio propone una acción sencilla pero poderosa: desprendernos durante unos días de una de las plantas que conviven con nosotros para reunirla con otras plantas de otros balcones, cocinas, habitaciones y salones de Terrassa, un conjunto vegetal donde confluyen múltiples especies, acompañadas por el significado personal que pueden tener para cada una de nosotras. Al fin y al cabo, en su improvisada configuración selvática, cada planta no deja de ser un pequeño

ojo de cerradura desde el que pueden vislumbrarse intimidades domésticas.

Desde hace tiempo la escena se ha preocupado por incluir seres vivos que van más allá de los humanos, y *Selva Coragem* nos recuerda que la teatralidad vegetal no es una excentricidad contemporánea, sino algo tan común y arraigado como tener un potus sobre el armario. Las (mal llamadas) plantas de interior son como pequeños teatros de títeres que encontramos en cualquier casa y donde se representa el espectáculo de un mundo selvático y tropical donde las leyes humanas flaquean ante las implacables leyes de la naturaleza. ¡Fácil de decir!

La voluntad de esta propuesta no es tanto utilizar las plantas como excusa para crear una instalación vegetal y sonora (donde también encontraremos altavoces fotosensibles que, como las plantas, solo funcionan si están iluminados por el sol), sino que la instalación sea la excusa para reunir a diferentes personas e invitarlas a confiar en el cuidado de otra persona, pasear, sentarse o hablar sobre plantas, humanos y ecosistemas. Una buena excusa para cambiar nuestro punto de vista y dejarnos domesticar por nuestras plantas de compañía. Para darnos cariño y recuperar el coraje.

Dirección Artística: Rodrigo Malvar y Catarina Lacerda

Dramaturgia: Catarina Lacerda

Composición Electrónica: Rodrigo Malvar

Composición Escultórica: Filipe Tootill

Registro de vídeo: João Miguel Ferreira

Fotografías: Filipe Braga, Nuno Direitinho, Rodrigo Malvar y Vera Marmelo

Dirección de producción: Paula Silva

Producción Ejecutiva: Ana de Sousa Vieira

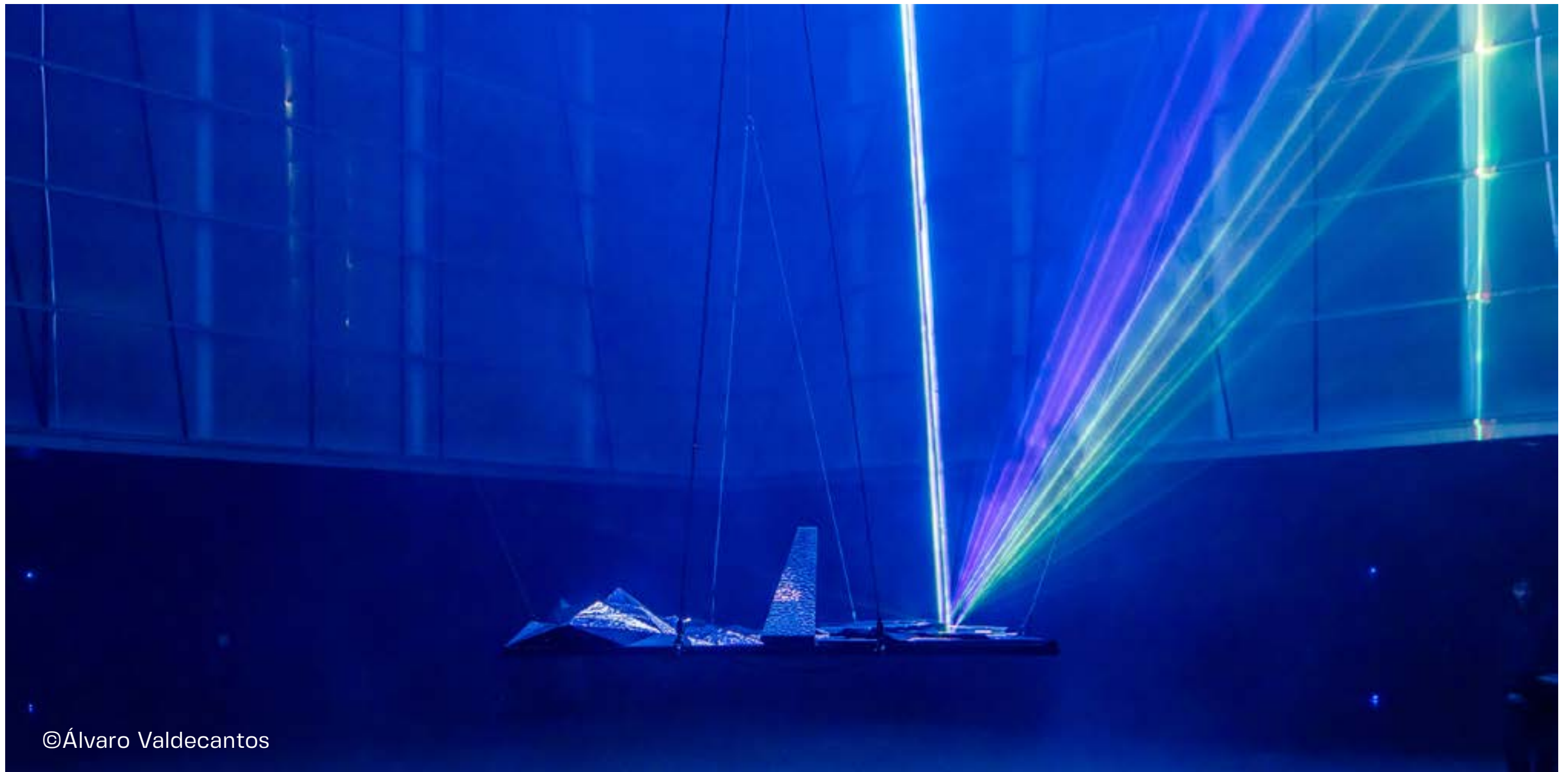
Comunicación: Ana Maria Dinis

RANGE IN BETWEEN

JOU SERRA

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE DE 20 A 23 H
VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE DE 20 A 23 H
SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE DE 20 A 23 H
PATIO CASA SOLER I PALET

INSTALACIÓN
GRATIS
LOOP CADA 10 MIN



©Álvaro Valdecantos

Un rayo láser corta el cielo desde el patio de la Casa Soler i Palet. Se trata de una espectacular instalación de Jou Serra que relaciona luz, género y cuerpo. Más allá del poder físico de la pieza, vale la pena prestar atención a la investigación que la sustenta: una investigación que ha llevado a Jou hasta la Edad Media y el Renacimiento para descubrir que la luz y el género están mucho más vinculados de lo que creemos.

La representación del mundo es una invención. No hay una sola forma de verlo o representarlo, y la perspectiva pictórica que hoy nos parece la forma más natural de entender el espacio habría sido totalmente incomprensible para una observadora medieval. De hecho, el gran invento del Renacimiento (o la gran estafa, según cómo se mire) fue el punto de vista único (olvidaos del «según cómo se mire», solo hay una forma correcta de mirar). Todas las creaciones ópticas que empiezan a triunfar en el Renacimiento (la perspectiva, las lupas y muchas más tecnologías) no solo se basan en un punto de vista único, sino en

un solo ojo, una sola idea. La realidad renacentista es ciclópea o bizca.

Pero cuando la luz, aparentemente blanca, toca una materia que la divide, aparecen todas las frecuencias que la contienen y que se nos vuelven visibles a través del color, como el arcoíris. El fenómeno de la difracción nos ayuda a entender cómo, igual que la luz, el género es un invento naturalizado, y que la realidad del cuerpo y la materia es mucho más que binaria o monoscópica. A base de estar infrarrepresentado, todo este espacio intermedio termina siendo inimaginable. Y de aquí nace Range in between, del deseo de representar lo que a menudo se ha pensado (y dicho) que no podía existir.

El medio elegido por Jou es la luz concentrada de un láser, un cuerpo de luz que acaricia una superficie y baila sobre ella. Así como Nilo Gallego profundiza en la fisiología auditiva para entender el sonido, Jou se aproxima al ojo como una tecnología para ampliar las posibilidades de cómo miramos.

Creador: Jou Serra

Música: Laia Vallès

Apoyo textual: Valeria Linera

Producción: Mariona Signes

Producción técnica: Africa Sabé

Escultura: Ferrocalent

Curadora: Maria Güell

Teaser: Ignasi Castañé

Fotos: Álvaro Valdecantos y Marta Garcia

Coproducción: Barcelona Llum

Con el apoyo de OSIC, beca de recerca i investigació; El Graner, resident 2022; Suralita, Residència Subwoofer; Dansàneu, Marduix; y Nilak

Agradecimiento especial: Montse Forasté

UN XAI HA CREUAT EL DESERT

NÚRIA COROMINAS

RESIDENTE

ESTRENO

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE A LAS 16 H + A LAS 19:30 H

TEATRE PRINCIPAL - ESCENARIO

75 MIN.
CATALÁN (SOBRETÍTULOS EN INGLÉS)
11 EUROS



Decía Mark Fisher que, en muchos casos, la depresión se entiende mejor desde un punto de vista impersonal y no individual. Es por ello que Núria Corominas, integrante de Las Huecas y artista residente del TNT este año, ha decidido no estar sola para escenificar un tema tan sensible como la salud mental y, más concretamente, la palabra depresiva. La acompaña un combinado musical tan explosivo como arriesgado: St. Frances y Daft Kant (media dosis de nostalgia y media de euforia, si tal mezcla es posible), bien sacudido por la energía distorsionada y el sentido del humor de un bufón, la máscara que Núria se pone para hablar de ella misma con una voz que no es la suya.

Con todo esto ya intuimos que no nos espera una obra psicológica o testimonial, sino una fábula musical que quiere subvertir el relato depresivo a través del bufón, el humor y la sátira. Y si os atrevéis con un combinado aún más extremo, estáis en el lugar adecuado: relato clínico, psicoanálisis, marxismo y poesía barroca se mezclan para introducirnos en un *trip* alucinatorio a la altura del mejor antidepressivo.

Droga de diseño para enmascarar el vacío del yo y la pérdida de sentido, y para disimular que, hoy en día, la mayoría de los estados depresivos derivan más de factores económicos que mentales.

Y es que en el fondo del problema de la depresión yace el mismo problema del teatro: la imposibilidad de distinguir entre realidad y delirio, entre verosimilitud y verdad. ¿Qué es vivido y qué fingido? ¿Qué es propio y qué implantado? ¿Qué es la vida? ¿Un frenesí?

La exploración de los espacios limítrofes del yo es recurrente en esta edición del TNT, con más solos que nunca. Si, como nos recuerda Quim Bigas, el solo es un formato que florece en tiempos de precariedad, este florecimiento va acompañado de un intenso cuestionamiento político del yo y de sus malestares ante el mundo: *Soy un baile* de Rosa Romero, *Flip* de Marta Izquierdo o *Mourn baby mourn* de Katerina Andreou son otras manifestaciones de un mismo deseo de afrontar la parálisis y plantarle cara.

Dirección y dramaturgia: Núria Corominas Pérez

Intérpretes: Núria Corominas Pérez, Frances Ribes, Daniel Ruiz y Joel Beltrán

Asistencia de dirección: Frances Ribes

Composición musical: DAFT KANT, Frances Ribes Renshaw y Núria Corominas

Diseño de iluminación: Ana Rovira

Coordinación técnica y técnica de sonido: Sofia Martori

Diseño de vestuario y construcción de utillaje: Marian Brea

Confección de vestuario y escenografía: Cosidores de Salt

Producción: Rita Capella i Margarit y Núria Corominas Pérez

Una coproducción con Festival TNT – Terrassa Noves Tendències y Canal de Salt – Centre de Creació d'Arts Escèniques

Con el apoyo d'Espai Nyam nyam, Beca Barcelona Crea y Nau Ivanow

ROKATEI (LA CABANA DE LES SIS CANÇONS)

PARK KEITO

RESIDENTE

ESTRENO

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE A LAS 17:30 H
LA FACT | FACTORIA CULTURAL DE TERRASSA

JAPONÉS (SOBRETÍTULOS EN CATALÁN E INGLÉS) 11 EUROS

50 MIN.



©Tristán Pérez-Martín

El dúo formado por Kotomi Nishiwaki y Miquel Casaponsa se embarca en una nueva aventura de traducción y traslación escénica a partir de una serie de poemas *tanka* escritos hace cincuenta años por Takahide Nishiwaki, el abuelo de Kotomi, mientras viajaba por Japón. El *tanka* es una forma tradicional de poesía japonesa —construida por cinco versos— que evoca impresiones breves y reflexiones atemporales que hablan de la naturaleza efímera del ser humano y de su conexión emocional con la naturaleza. De hecho, los *haiku* nacieron como una parodia de este sentimentalismo exagerado que, a su vez, hace que el *tanka* sea extremadamente íntimo.

Y, sin embargo, las palabras siempre ocultan más de lo que dicen. Con *Rokatei (La cabana de les sis cançons)*, Park Keito se propone un viaje alegórico a través de los escenarios descritos por el abuelo de Kotomi, cuyos poemas aparecen como instantáneas que deben ser reveladas. Viajar hacia atrás en el tiempo a través de la imaginación también implica, en cierta medida, dar un salto adelante: preguntarnos cómo se veían determinados paisajes o cómo se experimentaban ciertas emociones hace

cincuenta años nos devuelve la pregunta de cómo lo veremos o viviremos en el futuro. ¿Seguiremos usando las mismas palabras? ¿Significarán lo mismo que hoy? ¿Qué nuevas formas de imaginar habrá que inventar para seguir cruzando el puente entre realidad y ficción?

Estas preguntas guían el desarrollo de este proyecto, residente en el TNT de este año, que se propone traducir la métrica y la ambigüedad de los poemas japoneses en sonido, cuerpo, objetos y espacio, buscando puentes utópicos y claves de lectura para proyectar el significado abierto de los *tanka* a un dispositivo escénico que invite a asumir un ritmo pausado de contemplación. Al fin y al cabo, la concepción lineal del tiempo es una ficción occidental que tiene poco que ver con la temporalidad cíclica de la cultura japonesa: una cultura llena de espíritus que nos recuerda que, desde las cuevas prehistóricas hasta los DJ, puede que nada haya cambiado. En otras palabras, el poema no cambia, pero nosotros sí, y es en nuestra impermanencia palpitante donde debemos buscar el misterio.

Idea, creación e interpretación: Park Keito

Texto: Takahide Nishiwaki y Kotomi Nishiwaki

Creación sonora y música: Miquel Casaponsa

Diseño de iluminación y dirección técnica: Ivan Cascón

Diseño de vestuario: Andrea Otín

Escenografía: Park Keito

Apoyo a la dramaturgia: Quim Pujol

Mirada externa: Joao Lima

Técnica y espacio sonoro: Rodrigo Rammsy

Una coproducción del Festival TNT y Mercat de les Flors

En colaboración con La Caldera y CRA'P

ORELLES VOLADORES

NILO GALLEGO

RESIDENTE

ESTRENO

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE A LAS 19 H
SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE A LAS 11 H
DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE A LAS 12 H
MASIA FREIXA

60 MIN.
CASTELLANO
11 EUROS



Si habéis tocado alguna vez en un grupo de música, sabréis que los percusionistas son, de lejos, los más sufridos. Después de años de cargar y descargar baterías, bidones, ollas, tubos y toda clase de objetos que solo tienen en común el hecho de no poder ser transportados cómodamente colgados del brazo, Nilo Gallego ha ido alimentando las ganas de deshacerse de todos esos pesos y adentrarse cada vez más en la escucha y atención de lo que sucede a su alrededor.

«Todo lo que hacemos es música», decía John Cage, y Nilo podría añadir que el cuerpo en sí mismo es el instrumento. Y no solo porque podamos tocar ritmos con las manos o los pies, sino porque el simple acto de escuchar (¡qué misterio, escuchar!) es algo que hacemos con el cuerpo. *Orelles voladores* es un concierto de percusión en el que Nilo no toca físicamente ningún instrumento, sino que nos propone que formemos una orquesta de percusión exclusivamente con nuestros tímpanos, con la escucha como baqueta.

Cada cambio en la historia de la música nos ha enseñado nuevas formas de escuchar. Con el jazz descubrimos que una batería sonaba diferente si la tocábamos con una maza o con un pincel. Con la edición digital hemos aprendido a discernir sonidos que nuestro cerebro había aprendido a ignorar. En *Orelles voladores*, Nilo se deja atravesar por su experiencia como percusionista y sonidista, y nos propone buscar un nuevo solfeo y un nuevo sentido de la afinación, desde una sencillez y una honestidad extremas. Porque cada sonido que llega a nuestros oídos, rebotado y filtrado por todos los materiales que ha ido encontrando, nos cuenta una historia; una historia que vamos aprendiendo a ignorar a lo largo de los años y que esta pieza nos invita a recuperar.

Después del taller familiar que hizo el año pasado en el TNT, este año Nilo es residente y plasma sus vivencias y reflexiones en esta pieza que no solo nos invita a escuchar de otra manera, sino que también se pregunta qué significa ser intérprete, como también lo hacen *Un cos sense talent* de Monte Isla, *Spooky* de María Jurado o *Analphabet* de Alberto Cortés.

Creación e interpretación: Nilo Gallego
Coordinación psicotécnica: Chus Domínguez
Apoyo en la escritura: Alex Reynolds

Acompañamiento: Billie y Anouk, Sofia Asencio, Tomás Aragay, Elena Cordoba, Paulina Chamorro, Ruben Ramos, Noela Covelo, Marta Echaves, Monica Munt, Bea Fernandez, Anna Bohigas, Luz Prado, Ariadna Rodriguez, Iñaki Alvarez, Cecilia Molano, Pol Clusella, Marion Betriu, Jesús Muñoz, Norberto Llopis, La Montaña Sónica y Un Coro Amateur.

Agradecimientos: Joan Queralt, Alcira Padín, Iván Perez, Sara Serrano, Noe Astruga y Semolina Tomic.
Coproducción: Festival TNT

Residencias y apoyo: Espai nyamnyam, El Consulado Fonteta, Festival TNT, Espacio Los Barros, La Poderosa y L'Estruch.

SPOOKY

MARÍA JURADO

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE A LAS 17:30 + A LAS 20:30 H

EL CORRALITO
60 MIN

CASTELLANO
4 EUROS



MUCHA MIERDA

ELENA CARVAJAL

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE A LAS 17 H

EL CORRALITO
30 MIN

CASTELLANO
4 EUROS



©Émile Barret

Dirección: María Jurado + Creación colectiva
Performers: Macarena Bielski López y María Jurado
Espacio escénico e Iluminación: David Corral Lamelas
Creación y diseño de visuales: Manuel Pita-Romero
Diseño sonoro: Bielski + Kora
Vestuario: 3formas / Diseño y confección de vestidos + Annexia T-shirts
Mirada externa: María Jeréz
Coproducción: Antic Teatre – Barcelona
Apoyo de residencias artísticas: Graner – Barcelona; Réplika Teatro – Madrid; TenerifeLAV – Tenerife; Corralito CCA – Terrassa; Festival TNT – Terrassa; L'Estruch – Sabadell.
Agradecimientos: A Maca, Nina, David, Manu, Irene y María Jeréz, por la confianza y el trabajo. A Roberto Fratini. A Guillem Jiménez. A la familia de Réplika Teatro.

Creación e interpretación: Elena Carvajal
Acompañamiento: Fran Martínez y Rosana S. Rufete
Diseño de iluminación: Laura Iturralde
Escenografía: Neus Masdeu y Elena Carvajal

El Corralito CCA se dedica a apoyar a creadoras emergentes en Terrassa desde 2015 con la voluntad de ofrecer un espacio a jóvenes artistas que aún no saben (o eligen no saber) exactamente hacia dónde van. Trabajando desde la autogestión y la economía circular, El Corralito quiere ser una casilla de partida, o una de las que permitan avanzar más allá de lo que indica el dado.

La colaboración con el TNT empezó en 2020, y cada año acompaña entre dos y tres procesos creativos que se mostrarán en el marco del festival. La selección se basa en tres criterios: uno, que sean piezas de creadores con poca trayectoria — volviendo a la idea del dado; dos, que sean proyectos en crecimiento, que pueden sacar provecho de la residencia de verano en El Corralito; y tres, que sean sensibles a las urgencias temáticas o metodológicas que de una u otra forma unen las propuestas de cada edición del TNT.

Este año ha habido dos proyectos seleccionados. *Mucha mierda* es un proyecto sobre el que es mejor no decir nada, ya que su creadora quiere jugar con el anonimato. Y no con un anonimato cualquiera. Si

alguna vez habéis tenido que hacer de árbol en una obra de teatro, entenderéis perfectamente de qué estamos hablando. La creadora de este espectáculo tiene un máster en hacer de árbol. Y puede que, mientras Romeo y Julieta se juraban amor eterno acaparando todas las miradas, la hayáis visto al fondo sin apenas daros cuenta, haciendo de abedul, de cucaracha o de mando a distancia. Porque los papeles más invisibles quizá son también los más divertidos.

En *Spooky*, María Jurado también lucha contra el yo, pero en lugar de situarse fuera de campo, se planta frente a la cámara para dar cuerpo a una película escénica de estética artesanal que demuestra que se necesita muy poco para rodearse de la atmósfera hipnótica de un *giallo*. Nada es explícito y, por lo tanto, es nuestra mirada la que llena los vacíos. A través de una creación colectiva donde espacio, iluminación, sonido y visuales van de la mano, nos situamos en una especie de plató mental —un *mindset*— donde confluyen proyecciones y confusiones sobre la identidad y el individuo. Total, ¿qué necesidad tenemos de montarnos películas para entender las cosas?

ANALPHABET

ALBERTO CORTÉS

RESIDENTE

ESTRENO

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE A LAS 22:15 H

TEATRE ALEGRIA

70 MIN.
CASTELLANO (SOBRETÍTULOS EN INGLÉS)
15 EUROS



©Johann Pérez Viera

Solo Alberto Cortés puede reunir en una misma pieza las playas andaluzas y los bosques del romanticismo alemán y mostrarnos cómo los árboles pintados por Friedrich esconden miles de cuerpos haciendo cruising. Todos los paisajes naturales están llenos de parejas que los han contemplado o que han discutido, llorado o follado en ellos. O, como dice Alberto, «el paisaje es un ring de boxeo donde pasan muchas cosas con el amor». Esta es la premisa de *Alphabet*, que Alberto define como un fantasma que se aparece a las parejas que están tristes en un lugar de gran belleza. Pero ¿quiénes son los fantasmas?

La creación de *Alphabet*, gestada en residencia en el TNT, nace de la necesidad de sanar el cuerpo maltratado después de una ruptura sentimental que deja tras de sí una herida que probablemente tiene mucho que ver con la construcción de la pareja como artefacto. Poco se habla de las sombras y abusos presentes en las relaciones intragénero, quizá tan poco como de las condiciones de autoexplotación y sacrificio de la salud que rodean el trabajo de los creadores escénicos.

Dos crisis confluyen en *Alphabet*: la de Alberto como amante y la de Alberto como intérprete, con su relación romántica con el público. Así pues, no esperemos volver a ser objeto del vaporoso y embriagador cortejo que nos regalaba en *One night at the golden bar* (TNT 2022). En este caso, la vulnerabilidad, la melancolía y el tormento se encuentran en una escena más sobria que nunca, donde la poesía cobra mucho peso y marca el ritmo del espectáculo.

Acompañado por el violín de Luz Prado, Alberto es tan hábil tendiendo trampas poéticas como convirtiendo el duelo en un acto radiante. Así como Katerina Andreou, Rosa Romero, Núria Corominas o Gaya de Medeiros despliegan diferentes estrategias para conjurar el dolor, Alberto sabe darles la vuelta a las palabras para devolver al paisaje toda la belleza y vitalidad que el recuerdo doloroso haya podido haberle robado. Una apuesta por la austeridad escénica que también resuena en *La luz de un lago* de El Conde de Torrefiel.

Concepto, dramaturgia, textos, dirección e interpretación: Alberto Cortés

Violín y conversaciones: Luz Prado

Iluminación: Benito Jiménez

Sonido: Pablo Contreras

Grabaciones de piano: César Barco

Espacio escénico: Víctor Colmenero

Vestuario: Gloria Trenado

Mirada externa: Mónica Valenciano

Producción: El Mandaíto

Coproducción: Festival TNT, Conde Duque, Fitei, Fundación Joann Brossa, FIT

Colaboradores: Azala, Graner, Goethe-Institut Madrid, Escenas Patrimonio, Festival de Otoño y Junta de Andalucía

QUEIXA [ROMA O MORTE]

BRIGITTE VASALLO

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE A LAS 12:30 H + A LAS 18:30 H
NAU ALBIÑANA RIBAS

80 MIN.
CATALÁN
11 EUROS



Cuentan que hubo una época en la que los bosques de la península ibérica eran tan frondosos que una ardilla podría haber pasado de los Pirineos a Cádiz saltando de rama en rama. Para Brigitte Vasallo, escritora, investigadora y agitadora cultural, la desertificación de España es inseparable de las políticas que han llevado a la despoblación del campo, a la destrucción de la vida rural y al empobrecimiento de los millones de personas que se vieron obligadas a emigrar a las ciudades durante el franquismo.

Queixa forma parte del nuevo proyecto de investigación de la Vasallo, a través del cual se propone recuperar la memoria de los hijos e hijas de esa gran migración y construir una genealogía que no pase por las lógicas de la alteridad. Y lo hace con la sencillez y contundencia que la caracterizan, al tiempo que reivindica el formato de conferencia escénica para prestarse a una suerte de escritura hablada o literatura oral. Para transmitir las historias de una generación que fue tildada de ignorante y analfabeta, hay que evitar la página escrita. La palabra que entona la Vasallo se coloca en el espacio público y en voz muy alta.

Su relato cuenta una contrahistoria de España: desde la Reconquista genocida hasta los negocios sucios de los Güell, o desde las políticas de género del franquismo hasta los museos de la inmigración, la artista destaca que el empobrecimiento del campo significó la destrucción planificada de todo un mundo, de una manera propia y valiente de existir. En *Simbi en aigües astronòmiques*, Inés-Sybille Vooduness ensaya una forma radical de entender la diáspora desde la distancia geográfica, mientras que la Vasallo dibuja el paisaje efímero —trazado con agua y yeso— de una diáspora que nos cae mucho más cerca y que tiene menos que ver con el espacio que con un mundo al que no podemos volver.

«Nos merecemos belleza», insiste la Vasallo. Belleza y comunidad. Es por ello que esta *Queixa* quiere ser, sobre todo, como un cuento narrado en voz alta, que en esta ocasión se adaptará específicamente a Terrassa. Así como *Selva coragem* del Teatro do Frio nos anima a construir un sentido colectivo del coraje, *Queixa* también ofrece el espacio de una reunión para reimaginar quiénes hemos sido, quiénes somos y quiénes podemos llegar a ser.

Creación, dramaturgia, textualidad e interpretación: Brigitte Vasallo

Dirección: Gena Baamonde – Mullerona

Con el apoyo de Colectivo RPM – Residencias Artísticas e Proxectos Magnéticos en colaboración con la Xunta de Galicia; del ICUB – Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona; del Institut Ramon Llull; y de la Real Academia de España en Roma.

LA OPERACIÓN

NORBERTO LLOPIS SEGARRA

RESIDENTE

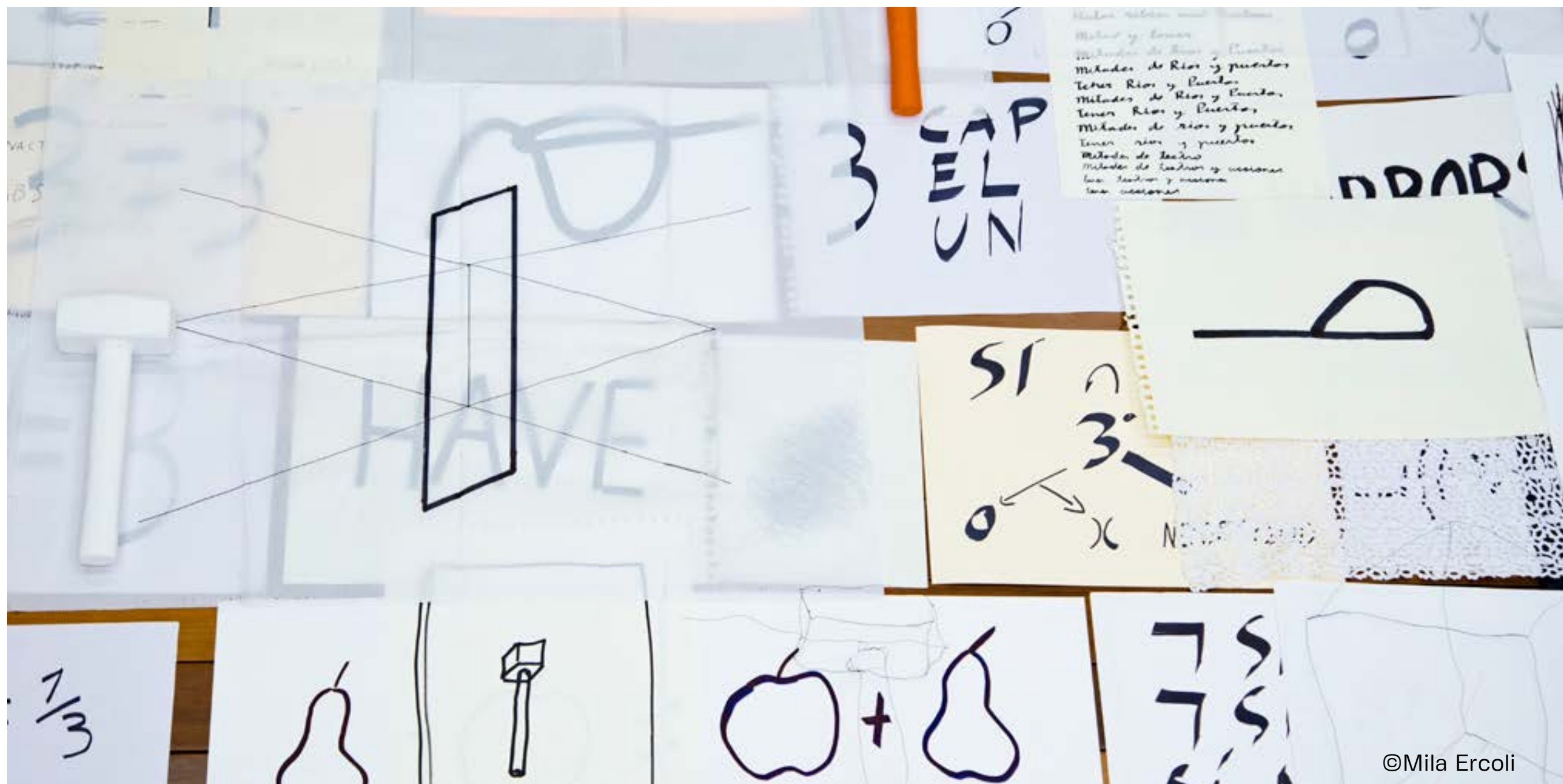
ESTRENO

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE A LAS 17 H

ESCAC - PLATÓ 3

60 MIN.

CASTELLANO (SOBRETÍTULOS EN INGLÉS)
11 EUROS



©Mila Ercoli

Mitad filósofo y mitad coreógrafo de las palabras, Norberto Llopis Segarra es un *performer centáurico* que lleva tiempo cuestionando los límites de la escena y del hecho teatral. En el TNT 2022 hizo que la cabeza nos bailara como una peonza con *La doble sesión*, una pieza paradójica e hilarante que demostraba que el tiempo puede ser más engañoso que una cinta de Moebius, digan lo que digan los relojeros. Fruto de su residencia en el TNT de este año, nos invita una vez más a entender el lenguaje y la escena como un conjunto de operaciones desestructurantes.

Una operación puede ser quirúrgica, militar, financiera, matemática o lingüística, pero también artística, y comprender una operación en un sentido artístico puede significar intervenir en una determinada forma de mirar. O tal vez signifique lo contrario: mirar una cierta forma de intervenir. O amanerar una mirada. O determinar una intervención para que pueda ser mirada. O todo lo contrario: la realidad no es rígida y el lenguaje es el cemento que la mantiene unida. O todo lo contrario: el lenguaje es la mejor manera de disolverla. Como un terrón

de azúcar. Y quién mejor que Gertrude Stein para jugar así con las palabras. Una operación es una operación.

Gertrude Stein es la figura central de esta pieza, donde el texto cobra mucha importancia, no como obra escrita, sino como juguete, como excusa para saltar constantemente del sentido a la forma, del sonido al significado. «Repetiré cosas», avanza Norberto. Y es que la repetición es uno de los superpoderes de esta autora, desde una actitud juguetona e infantil que se traslada a sus poemas. No se trata de hacer algo, sino de ir haciendo. Y ver adónde nos lleva.

Esta actitud parte de una reflexión sobre el género que también encontramos en piezas como *Pai para jantar* de Gaya de Medeiros o *Range in between* de Jou Serra: el género como un sistema operativo (nunca mejor dicho) que afecta también a nuestra forma de acercarnos al arte y al teatro. ¿Y si la presencia es una idea masculina? ¿Y si el concepto de acción es un gesto patriarcal? ¿Desde dónde podemos cambiar nuestra forma de percibir?

Operaciones Diversas: Norberto Llopis Segarra

Dispositivo y Vestuario: Jorge Dutor

Diseño de Luces: Conchita Pons Valcárcel

Fotografía y Vídeo: Mila Ercoli

Asistencia Artística: Jorge Dutor

Producción: Gracias a la producción del Ajuntament de València y la coproducción de las residencias de creación del Festival TNT (Terrassa), CondeDuque (Madrid), Espai Nyam Nyam (Mieres/Girona), Espai La Granja (Burjassot) y TEM (València)

Para su fase de investigación, LA OPERACIÓN ha disfrutado de un período de investigación gracias a las becas modalidad investigación del Graner (Barcelona), la Beca Barcelona Crea 2023, Fons modalitat Residència de l'Institut Valencià de Cultura 2023 (València), y la Beca Crucero entre RPM (Galicia) y Graner (Barcelona).

FLIP

MARTA IZQUIERDO

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE A LAS 18:30 H EN LA **PLAÇA MONTSERRAT ALAVEDRA (BARRIO DEL POBLE NOU)**
DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE A LAS 12 H EN **TORRE DEL PALAU**

40 MIN.
CASTELLANO
GRATIS



En los Juegos Olímpicos de Invierno de 1998, la patinadora artística Surya Bonaly logró un hito histórico: dar un salto mortal hacia atrás y aterrizar sobre un pie. Esta figura está prohibida en las competiciones profesionales de patinaje artístico por el alto peligro que comporta, y es también la inspiración para este solo que la coreógrafa Marta Izquierdo presenta en el espacio público, interpretado por Éric Martin, uno de sus más fieles colaboradores, con quien comparte una pasión: el patinaje. Si para Marta los patines eran una vía de escape y libertad durante su juventud en Carabanchel, para Éric estaban vinculados a una carrera deportiva de alto nivel que quedó bruscamente truncada después de una grave lesión.

Curiosa por naturaleza, a Marta le gusta explorar las diferentes capas vitales de las personas con las que baila y no entiende los cuerpos como instrumentos, sino como personas cargadas de experiencias, sueños y miedos. Todas estas capas confluyen en *Flip*, una pieza sorprendente que mezcla códigos de la Comedia del Arte, la danza contemporánea, el teatro y el deporte, y que nos

acercamos a la personalidad de Éric mientras baila sobre patines: un bailarín excepcional y raro que, a sus casi sesenta años, conserva la energía juvenil y una sensibilidad muy especial.

A partir de los elementos autobiográficos que se dan cita en la pieza, Marta entiende *Flip* como un salto hacia atrás metafórico que nos desplaza en el tiempo y que termina hablando de un tema tan universal como el miedo: desde el miedo a dar un salto mortal y lesionarse hasta el miedo al paso del tiempo. En un momento en que el miedo y la vulnerabilidad se han convertido en un arma de los partidos de extrema derecha, es más necesario que nunca recordar que el miedo y el deseo siempre han estado íntimamente vinculados, y que el miedo no tiene por qué convertirse en parálisis.

Flip, como *Analphabet* de Alberto Cortés, nos recuerda que, a veces, lo que más amamos es lo que más daño puede hacernos. Pero también nos anima a amar sin fisuras, con locura y sin miedo, y a convertir el atrevimiento y la complicidad en un poder compartido.

Coreografía: Marta Izquierdo Muñoz
Intérprete: Éric Martin
Vestuario: François Blaizot
Composición musical, creación sonido: Benoist Bouvot
Consejos para el espacio público: Pierre Pilatte (cie 1Watt)
Regiduría y sonido: Géraldine Belin
Distribución internacional: Àngels Queralt – DOC ART

Producción: [lodudo] producción

Coproducción: L'Usine CNAREP Tournefeuille/Toulouse Métropole; L'Atelline, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création; Centro de Cultura Contemporánea Condeduque (Madrid). Residencias artísticas: Collège – Conseil Départemental de l'Aveyron; Collège de Carladez de Mur-de-Barrez.

Este proyecto es ganador 2024 del dispositivo SACD / Autores de Espacios. Está etiquetado como Olimpiada Cultural – Juegos de París 2024, recibe el apoyo de la DRAJES Occitania / FDVA como proyecto innovador y se beneficia del FONDOC.

Apoyo: [lodudo] producción está subvencionada por la DRAC Occitanie – Ministerio de la Cultura. También recibe la ayuda del Consejo Regional de Occitanie en el marco del apoyo al desarrollo artístico, así como del Consejo Departamental de Haute Garonne y de la DRAJES Occitanie – Fondo de Desarrollo de la Vida Asociativa – en ayuda al funcionamiento de asociaciones culturales.

PLATEA

TRIPAK

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE A LAS 18:30 H

ESCAC - PLATÓ 1

75 MIN.

CASTELLANO (SOBRETÍTULOS EN INGLÉS)
11 EUROS



En uno de los minutos más oscuros de la tragedia de *Macbeth*, Shakespeare describe la vida como un «banco de arena temporal», un puro accidente geográfico que emerge en un mar inalcanzable donde el pasado y el futuro se pierden hasta el infinito. En las marismas y humedales del tiempo, donde las olas arrastran ramas, conchas y esqueletos, es donde más visibles son las sombras y los fantasmas, navegantes a la deriva en un limbo situado entre vidas. Y lo que llamamos el presente, con todas sus prisas, angustias e ilusiones, tal vez solo sea los parpadeos de los muertos desde el mar infinito del tiempo.

El colectivo vasco Tripak («entrañas» en euskera) nos invita a profundizar en la irrealidad de este limbo remoto, un espacio limítrofe donde el cuerpo aparece y desaparece, muere y resucita, se encarna y se descompone. Con un pie en el teatro físico y otro en las bellas artes, las Tripak conjuran a Rodoreda, Vermeer y Wagner en un solo imaginario, un sueño atávico donde las vidas pasadas de varios personajes coinciden bajo la mirada de un maestro de ceremonias divino cansado de tanto

esfuerzo por mantener en marcha el mundo que él mismo ha creado. «Si Dios existe, ahora mismo está agotado, explotadísimo», nos dice Andrea Berbois, intérprete de la pieza y encargada, junto a Garazi Navas, de crear la atmósfera musical de la propuesta, inspirada en los sonidos del mar y la obstinada persistencia de las olas.

Un sutil hilo de poesía visual se desliza entre los diferentes elementos de la pieza, desde el centelleo plateado de los peces hasta las fuentes de plata y sus reflejos en el público del teatro, donde también nosotras, espectadoras, cumplimos fielmente con el papel de esperar en un limbo indefinido a que nuestra vida se detenga por un momento para dar paso a otra, hasta que esta también se extinga y podamos recuperar nuestro presente, nuestro personaje.

Platea nos sitúa en un espacio metafórico que relativiza nuestras preocupaciones más individuales y las pone en perspectiva, sin renunciar al sentido del humor, la ternura y la ligereza para hacernos partícipes de una ficción compartida.

Idea, textos, dramaturgia y diseño visual: Natalia Suarez, Marina Suarez, Andrea Berbois y Maite Mugerza

Intérpretes: Natalia Suarez, Marina Suarez, Andrea Berbois, Maite Mugerza y Garazi Navas

Mirada externa: Mayi Martiarena

Música en directo: Andrea Berbois y Garazi Navas

Ayudantes de escenografía: HAIEK Koop

Diseño de luces: Inga Cerro

Distribución: Tripak

Fotos: Arriguri

Con la colaboración de DINAMOA, Eremuak, S'ALA espazio per artist*, Bulegoa z/b, AZALA, GaraiOn, Arropaineko Arragua, BARATZA Aretoa, Tabakalera, L'animal a l'esquena.

UN COS SENSE TALENT

MONTE ISLA

COPRODUCCIÓN

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE A LAS 20:30 H
TEATRE ALEGRIA

65 MIN.
15 EUROS



Cargado de chatarra hasta las cejas, arrastrando un comercio milenario de pueblo en pueblo y de plaza en plaza, montando y desmontando retablos efímeros todos los días, sumando poco a poco kilómetros a un viaje hacia ninguna parte. Monte Isla, que en TNT 2022 asumió el reto de encajar un paisaje dentro del teatro, apuesta ahora por embutir todo lo que se pueda en una furgoneta y dedica su nueva creación a la figura del titiritero: un constructor obstinado con ficciones en un mundo que no las pide, un vendedor de humo en tiempos de aires acondicionados, un cuerpo invisible que carga sobre sus hombros el peso simultáneo de la precariedad y la tradición.

Abrochaos el cinturón y preparaos para uno de los espectáculos más fecales que seguramente hayáis visto últimamente. *Un cos sense talent* es una muestra de humor indigesto y metáforas crueles sobre cómo sobreviven los artistas, vomitando confeti y bailando en un campo minado. El dolor de barriga y la defecación actúan como maestros de ceremonias de un juego de teatro dentro del teatro, donde la rueda de hámster a la que se ven abocadas muchas artistas queda equiparada

poéticamente a un retorcijón de tripas. Algo huele mal en Dinamarca.

Podríamos pensar que Monte Isla, con su preocupación por la creación de imágenes escénicas memorables —que ya guiaron su *Trilogia del Paisatge*—, está tomando el camino inverso al de El Conde de Torrefiel, que, con *La luz de un lago*, ha decidido apostar por la sobriedad y el rechazo de la visualidad en un mundo saturado de imágenes. En realidad, *Un cos sense talent* parte del mismo diagnóstico y la explosión visual a la que nos invitan recuerda más a la de aquellos comensales sobrenutridos de los Monty Python. Detrás de la ilusión del teatro y del entretenimiento nos acecha el fantasma del burnout. It's a kind of magic.

Con esta reflexión sobre las condiciones existenciales del artista y el pacto tácito con el público que lo mantiene en la sombra y en el anonimato, Monte Isla se suma a una preocupación de la que también se hacen eco propuestas tan diferentes como *Un xai ha creuat el desert* de Núria Corominas, *Analphabet* de Alberto Cortés o *Mucha mierda* de Elena Carvajal.

Idea y creación: Monte Isla

Dirección y dramaturgia: Andrea Pellejero, Adrià Girona

Interpretación: Andreu Martínez

Dirección técnica y maquinaria: Roberto Baldinelli

Diseño de la iluminación: Gabriela Bianchi

Diseño del sonido: Uriel Ireland, Adrià Girona

Diseño de la escenografía: Marta Lofi

Construcción: Miquel Grima, Marta Lofi

Vestuario y espacio escénico: Marta Lofi

Ingeniero de artefactos lumínicos: José Luis Salmerón (Cube Peak)

Producción ejecutiva: Rut Girona

Administración, comunicación y distribución: Monte Isla

Agradecimientos: David Marin, Carlota Grau, Neus Masdeu, Pep Arumí, Tanya Beyeler, Heartbreak Hotel, Lisandro Marquez, Pol Pare, Alejandro Santaflorientina, Lara Hereu, Sandra Bonillo, Serrucho, Mikolaj Bielski, Vilma López.

Una coproducción del Grec 2024 Festival de Barcelona, El Canal Centre de creació d'arts escèniques, Festival TNT y Centro de Cultura Contemporànea Conde Duque.

Con el apoyo del Teatro La Mutant, l'Abri (Suiza), Teatro municipal de Girona, Teatro municipal de Lloret, l'Animal a l'esquena, Antic Teatre, Konvent.O, El Galliner, Ajuts Girona Crea 2023, Institut Ramon Llull, Goethe-Institut Madrid i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Con el apoyo de la residencia creativa de intercambio con National Theater and Concert Hall (Taiwan) de las Ayudas a la Creación Carlota Soldevila del Teatre Lliure, temporada 23/24; y del programa de residencias internacionales de la Nau Ivanow.

Monte Isla es compañía residente de la Nau Ivanow.

MOURN BABY MOURN

KATERINA ANDREOU - BARK

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE A LAS 22:30 H
TEATRE PRINCIPAL (ESCENARIO)

55 MIN.
CATALÁN
11 EUROS



©Claudia Pajewski

Uno de los síntomas más desconcertantes del covid fue la desaparición del gusto y el olfato. Pero quizás aún más desconcertante fuera la repentina desaparición de palabras capaces de expresar lo que estábamos viviendo. En la calle, los grafitis aullaban mensajes que nadie podía leer, mientras el silencio se apoderaba de las pistas de baile y de los aparcamientos de todo el mundo, donde el movimiento extasiado de los cuerpos a ritmo de subgrave daba paso a la quietud y al polvo. «Ante la extraña cotidianidad de estar sola todo el día», confiesa Katerina, «empecé a sentir que no encontraba las palabras adecuadas, que era incapaz de describir lo que me sucedía, y que eso era más grande que yo».

Si el germen de esta pieza se encuentra en la pandemia, su proyección va mucho más allá. Porque cuatro años después del confinamiento que paralizó el mundo, sentimos que aún nos faltan palabras ante un mundo que nos bombardea con mensajes de angustia, odio e impotencia. En *Mourn Baby Mourn*, Katerina Andreou recoge el peso de esa carga y la convierte en fuerza. Entre bloques de cemento, Katerina transforma su

cuerpo en un catalizador de energías profundas y establece un diálogo constante con un *scroll* infinito de palabras que se integran en su lenguaje coreográfico y se convierten en un segundo cuerpo que se mueve con ella. En esta propuesta, la relación de la palabra con el movimiento es evidente, así como la parálisis, la incapacidad para moverse, se convierte en la fuerza principal que hay que vencer.

Una parálisis que afecta tanto al cuerpo como a la palabra, y no faltan los guiños a las palmeras de Florida y la viralidad espasmódica del Tecktonik para recordarnos que nuestro malestar no es individual, sino colectivo, y que quizá lo que más nos paraliza es haber perdido la confianza en un futuro que ya pensamos que nunca llegará.

La apuesta de Katerina para luchar contra la parálisis es el luto. El luto nos permite poner palabras a la angustia y hacernos fuertes para seguir adelante. Plantar cara a la impotencia y recordar que existimos. Insistir en nuestra voz, en nuestro cuerpo, en nuestros bailes. Venid a cantar con nosotros *mourn baby mourn*.

Concepto, performance: Katerina Andreou
Sonido: Katerina Andreou y Cristian Sotomayor
Iluminación / Espacio: Yannick Fouassier
Texto: Katerina Andreou
Mirada externa: Myrto Katsiki
Producción: BARK
Producción de la gira: Elodie Perrin

Una coproducción del Centre Chorégraphique National de Caen en Normandía como parte del dispositivo de artistas asociados; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon; Pavillon ADC Genève; La Soufflerie de

Rézé; Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis; le CND Pantin; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, como parte del dispositivo Accueil Studio; Centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo»; Centre Chorégraphique National d'Orléans; NEXT festival.

Con el apoyo de la Dirección Regional de Asuntos Culturales de Île-de-France, Apoyo a la experimentación: RAMDAM, UN CENTRE D'ART, BUDA Courtrai, CND Lyon.

REMEDIOS

LE PARODY

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE A LAS 13 H
PATIO DEL AYUNTAMIENTO

60 MIN.
GRATIS
CONCIERTO PARA TODAS LAS EDADES



©Juan Borgognoni

El TNT reserva un espacio para la fiesta y el sarao con el concierto de un grupo tan juguetón como Le Parody. Sole Parody, alma del grupo, se hizo famosa por su mezcla desacomplejada de folclore andaluz y electrónica, y por la profundidad de unas voces que parecen venir de otra dimensión. Sole, nacida en Málaga, reivindica la herencia del folclore como canto ligado a la tierra y a la gente, y así ha ido evolucionando desde el universo andaluz hasta el folclore de diferentes partes del mundo, sin perder sus características bases electrónicas.

Le Parody ofrece un concierto que también es prelude de su nuevo disco, *Remedios*, que cuenta con la colaboración de dos trompetistas. «Quería hacer un álbum muy pop», dice Sole riendo, «pero todo el mundo me dice que me ha salido muy friki». Una de las obsesiones que da cuerpo a *Remedios* es la preocupación por el fin del mundo y, sobre todo, una pregunta: ¿cómo seguiremos celebrando cuando acabe el mundo que conocemos? ¿Cómo nos las apañaremos para seguir montando nuestras fiestas?

Este concierto contraapocalíptico es como un satélite lanzado para buscar el folclore del futuro, para despertar los brotes de festividad que duermen en los resquicios del presente y hacerlos explotar como fuegos artificiales en el cielo del mundo que vendrá. Y entre estos resquicios, la música de Semana Santa ha sido especialmente inspiradora para Sole. Así como los instrumentos de la banda militar siguen sonando en las procesiones sin tener nada ya que ver con la guerra, Le Parody convierte las melodías y sonoridades más tradicionales en la materia prima de un nuevo imaginario y de una nueva forma de relacionarnos.

Las trompetas liberan la energía latente en las procesiones de Semana Santa y, al mismo tiempo, evocan las advertencias previas al apocalipsis. Se trata de un concierto con mucho pulmón, diseñado en clave intergeneracional y festiva. Junto con *MOAT III* de Laia Estruch, *Remedios* forma parte de un TNT KIDS que este año quiere ser un espacio de juego y celebración para todas las edades.

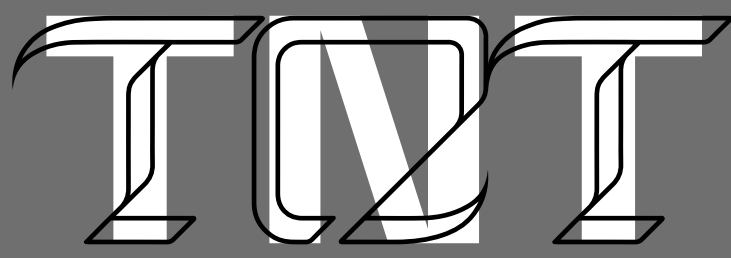
Sole Parody: voz y electrónica
Frank Santiuste: trompeta
Ersilia Prosperì: trompeta

PROGRAMACIÓN Y ENTRADAS



VER MAPA DE LOCALIZACIONES





Terrassa
Noves
Tendències

tnt.cat

ORGANIZA:



CON EL APOYO DE:



COLABORAN:



MEDIOS COLABORADORES:



JORNADA DE PROFESIONALES:

PATROCINA:

