

PROHIBIT NO JUGAR

24 - 26
SEPT

FESTIVAL TNT

NUEVOS
FORMATOS
ESCÉNICOS

WWW.TNT.CAT

ORGANIZA:



CON EL APOYO DE:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



fundación sgae

PRESENTACIÓN

Prohibido no jugar. Esta es una de las frases que se puede leer en el cartel de este año. Una provocación, un extrañamiento, un pequeño sobresalto. Un juego de palabras para combatir la apatía de este presente. Una prohibición que acaba siendo una invitación. También una profanación: lo que normalmente sirve para limitar aquí abre una posibilidad. Riesgo de sonar naíf, jugar es una de las formas más serias de imaginar otros mundos. Como los célebres eslóganes situacionistas —«No trabajéis nunca» o «Bajo los adoquines, la playa»—, el cartel de este año busca interrumpir la normalidad, detener la atención un segundo y obligarnos a volver a leer.

Y es que una de las voluntades del TNT de este año es hacerse visible en la ciudad. Por eso nace **TNT en las plazas**: una llamada a salir de casa para bajar a jugar, bailar, respirar o dejarse llevar. Seis espectáculos de formatos y lenguajes diversos ocuparán plazas y espacios en un conjuro de lo colectivo. **La Chachi** vuelve a Terrassa para sacudir sus calles con una de sus piezas más aclamadas, **Taranto Aleatorio**, que devuelve el flamenco al uso común: cotidiano, irreverente e imprevisible. **Kms of Resistance** del creador marroquí **Mehdi Dahkan** es un intenso ejercicio coreográfico donde la respiración deja de ser un gesto íntimo para convertirse en una experiencia compartida. **María García Vera** presentará un solo profundamente personal, hecho con humor, inteligencia y conexiones improbables, en busca de un camino que nos libre de la deriva mientras observamos el cielo sobre nuestras cabezas: **la Vía Láctea**. También podremos ver **La luz del lobo no pesa**, de **Pere Jou** y **Aurora Bauzá**, una instalación musical y lumínica que transformará el parque de Vallparadís invitándonos a habitarlo de un modo distinto (un pase, además, contará con la participación del Cor de Montserrat de Terrassa). Completan la programación en el espacio público dos propuestas para todos los públicos que se podrán ver en distintos espacios de la ciudad: **Checho Tamayo**, exfutbolista, trae **Oxímoron**, una pieza participativa que desdibuja las fronteras entre el arte y el deporte para convertir la emoción y la diferencia en un lenguaje compartido; mientras que **Granotes al cel, aigua a la terra** de **Banda Esférica**, convoca la fuerza de los cuerpos para afrontar la vida con optimismo y, de paso, llamar a la lluvia.

Como siempre, el festival tomará también los teatros y espacios menos convencionales de Terrassa. El Teatro Alegría acogerá tres piezas que, desde lenguajes muy distintos, se enfrentan a las contradicciones del presente. **María Jurado** estrena **Angelical**, una creación que cuestiona la figura del ángel, tan presente en el imaginario contemporáneo como depositario de valores que entroncan con la bondad, la pureza o la perfección. **Atresbandes** presenta **Impossible imaginar res**, una propuesta que, entre la imaginación y la realidad, se pregunta si todavía es posible imaginar el futuro sin caer en el pesimismo. Por su parte, **Clap & Slap**, de **Agniete Lisičkinaite** e **Igor Shugaleev**, reúne sobre el escenario a dos artistas de Lituania y Bielorrusia, países situados en lados opuestos de la guerra que sigue asolando Ucrania. Ese diálogo, casi inimaginable en la esfera política, encuentra en el teatro la posibilidad de existir. Las tres piezas hibridan cuerpo, imagen y pensamiento para convertir el escenario en un espacio de reflexión compartida,

Las propuestas más radicalmente personales llegan de la mano de **Rosa Romero**, **Manuel Rodríguez** e **Inka Romaní**: tres artistas de enorme potencia que muestran tres solos nacidos de lo más íntimo -atravesados por lo autobiográfico y lo emocional- y que entienden la danza como un diálogo con todo aquello que nos conforma. **Rosa Romero** estrena **El discurso**, una pieza que, desde una perspectiva feminista, se adentra en el sonido inarticulado, en el gemido, en el grito y el balbuceo como formas de desbordar la hegemonía de la palabra y de la lógica. **Manuel Rodríguez** presenta **Zero**, una creación atravesada por la muerte de su madre donde planean el misterio y la búsqueda de una voz propia, visceral y ajena al lenguaje verbal, así como de un movimiento que oscila entre la fragilidad y la potencia. Por su parte, **Inka Romaní** recupera en **Volvamos al baile** una danza que sobrevivió al franquismo oculta en el cuerpo de las abuelas. Las tres piezas —al igual que la de Mehdi Dahkan - comparten la intuición de que existe un lenguaje que dice mucho más allá de las palabras.

Seguimos con tres propuestas que exploran distintas políticas de la visibilidad y las maneras en que habitamos el mundo. **(cau)**, de **Quim Bigas**, aborda estas cuestiones con humor y agudeza para preguntarse qué ocurre cuando queremos escondernos y no podemos. ¿Cómo reaccionamos ante el conflicto? ¿Dónde buscamos refugio en tiempos de crisis? Unas preguntas dirigidas a todos los públicos, con atención especial a los más jóvenes. Sobre la visibilidad reflexiona también **Elena Carvajal** quien evoca el cine para poner el foco en los figurantes y, por extensión, en quienes permanecen en los márgenes, en la sombra, fuera del encuadre. ¿Qué nos hace visibles? Y en uno de los espacios más singulares de esta edición, una nave industrial del siglo XIX dedicada antiguamente al caucho, veremos **Everafter**, de **laSADCUM**, una pieza que se adentra en el universo digital y en la explotación capitalista de las fantasías de autosuperación, allí donde la necesidad de hacerse visible se convierte también en una forma de control.

En colaboración con El **Corralito CCA**, espacio local destinado a la creación emergente, contaremos con los procesos abiertos de su Preema y su **Peti-Suis** donde despliega un lenguaje propio para investigar el arquetipo de la “niña diabólica” en contraposición a “la niña buena” tan en boga en las redes sociales. **Adrià Sánchez Campo** recurre a los objetos, la autoficción y el humor para explorar en el territorio de la infancia y evocar las ausencias que nos atraviesan.

Y porque todo esto también va de jugar en su sentido más literal, los más pequeños encontrarán en **El laberinto no se mueve**, de **Macarena Recuerda**, una instalación sensorial pensada para perderse, explorar y dejarse llevar a través de la luz, la música y el tacto.

Ojalá no olvidáramos tan pronto que jugar es una forma de resistir el aburrimiento, la inercia, la insoportable fijeza de las cosas. Una tentativa de desplazar los sentidos, de alterar la lógica y de conectar con el otro. Una posibilidad de rehacer o, simplemente, de ensayar. *Cada mañana/ se crea/ el mundo* escribió Mary Oliver. Y pienso que quizás de esto vaya también este festival.

MARION BETRIU
DIRECTORA DEL FESTIVAL

PROGRAMACIÓN

JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE

Hora	Compañía	Espectáculo	Espacio	Duración	Precio
18 h	Quim Bigas	(cau)	Teatre Principal Escenario	45 min	15€
18.30 h	Banda esfèrica	Granotes al cel, aigua a la terra!	Plaça de Can Roca	45 min	Gratis
19.30 h	LaSADCUM	Everafter	Tub d'Assaig 7'70	60 min	15€
21.30 h	María Jurado	Angelical	Teatre Alegria	60 min	15€

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE

Hora	Compañía	Espectáculo	Espacio	Duración	Precio
12 h - 14 h	Jornada Pro	Jazz Cava	Reservado a profesionales		
16.30 h	Rosa Romero	El discurso	Teatre Principal Escenario	50 min	15€
17 h	Adrià Sanchez-Campo	La presencia	El Corralito CCA	50 min	4€
18 h	Checho Tamayo	Oxímoron	Plaça de la Cultura	50 min	Gratis
18 h	La Chachi	Taranto Aleatorio	Casa Alegre de Sagrera	40 min	Gratis
19 h	Rosa Romero	El discurso	Teatre Principal Escenario	50 min	15€
19 h	Banda esfèrica	Granotes al cel, aigua a la terra	Plaça Vella	45 min	Gratis
19 h	María García Vera	La via láctea	El Vapor de Prodis	75 min	Gratis
20.45 h	Atresbandes	Impossible imaginar res	Teatre Alegria	60 min	15€
20.30 - 23.30 h	Aurora Bauzà & Pere Jou + Jou Serra	La luz del lobo no pesa*	Parc de Vallparadís-Torrent de les Bruixes	20 min	Gratis
23.30 h	DJ	Sesión de DJ		2 h	-----

* El pase de las 22.30 h contará con la participación del Cor de Montserrat

PROGRAMACIÓN

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE

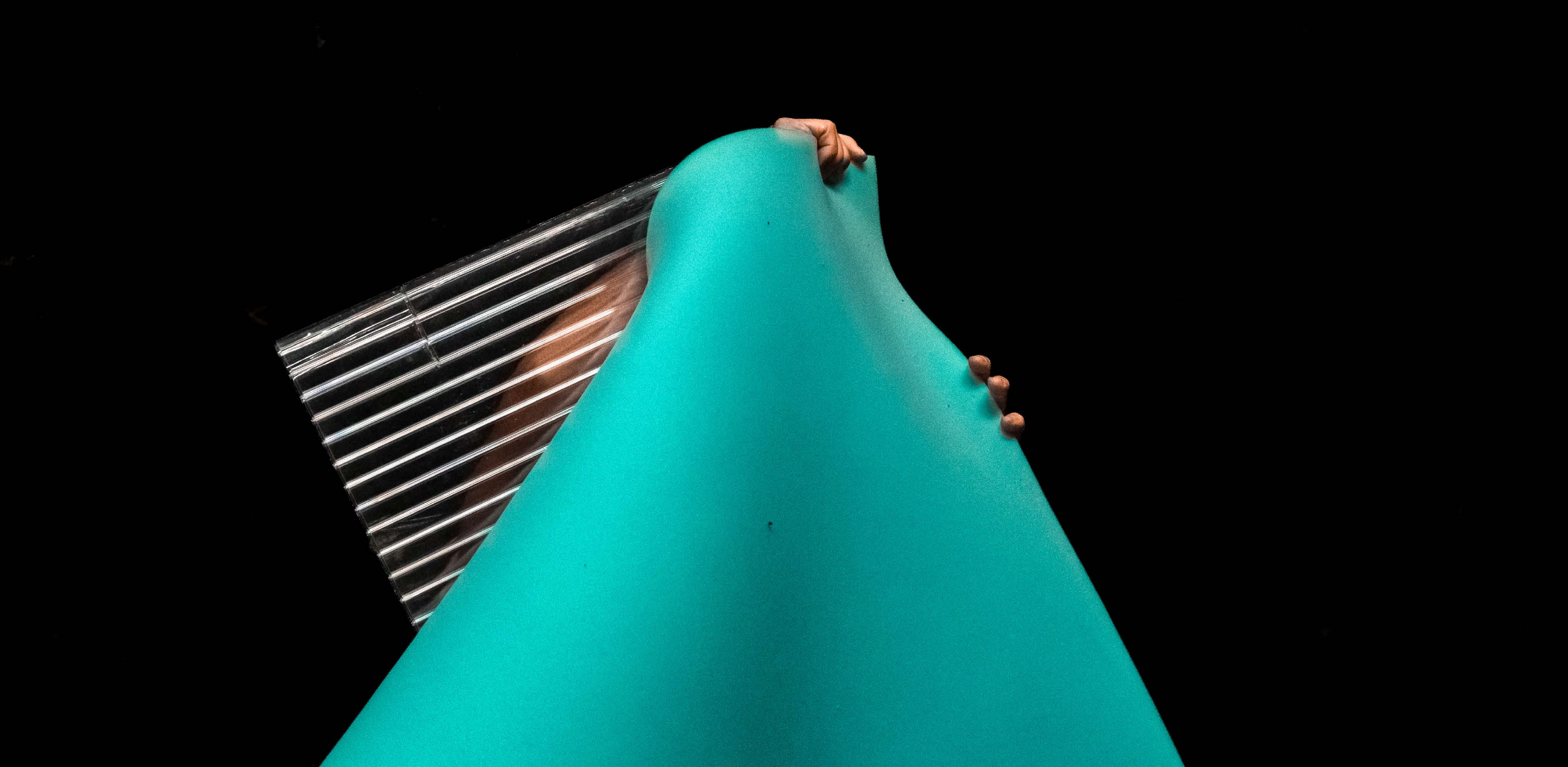
	Hora	Compañía	Espectáculo	Espacio	Duración	Precio
K	12 - 13.30 h	Macarena Recuerda	El laberinto se mueve	El Vapor de Prodis	40 min	6,5€
	12 h	Quim Bigas	(cau)	Teatre Principal Escenario	45 min	15€
	12 h	Suprema	Peti-suis	El Corralito CCA	50 min	4€
	13 h	Mehdi Dahkan	Kms of resistance	Masia Freixa	40 min	Gratis
K	16 - 17.30 h	Macarena Recuerda	El laberinto se mueve	El Vapor de Prodis	40 min	6,5€
	17 h	Inka Romaní	Volvamos al baile	Casa de la música	30 min	11€
	18 h	Checho Tamayo	Oxímoron	Pl. del Vapor Ventalló	50 min	Gratis
	18 h	Elena Carvajal	I was told not to make eye contact with Tom Cruise	ESCAC - Plató 3	80 min	15€
	19 h	La Chachi	Taranto Aleatorio	Pl. de l'Assemblea de Catalunya	40 min	Gratis
	20 h	Agniete Lisičkinaitė & Igor Shugaleev	Clap & Slap	Teatre Alegria	40 min	15€
	22 h	Manuel Rodríguez	Zero	Teatre Principal Escenario	55 min	15€
	00 h	DJ	Sesión de DJ		2.30 h	-----

K TNT KIDS

TNT X ALL

ESTRENO

RESIDENTE



(CAU)

QUIM BIGAS

JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE, 18 H
SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE, 12 H
TEATRE PRINCIPAL - ESCENARIO

45 MIN
CATALÁN (SOBRETÍTULOS EN INGLÉS)
15 €

Todas hemos querido desaparecer en alguna ocasión. Que se nos tragara la tierra. Por vergüenza, por miedo, o simplemente para regalarnos un momento de paz y comodidad a nuestra bola. Si el mundo nos exige que estemos constantemente presentes y disponibles, es natural que tengamos el instinto de escondernos, de refugiarnos en una madriguera donde quizá nos sintamos más protegidas.

Hay animales que son maestros del camuflaje. No es el caso de los humanos. Fijaos en el niño que se enfada y se gira hacia un rincón, como si eso bastara para desaparecer. O el famoso que se pasea con gafas de sol. O que se tapa la cara con un trapo. Los humanos nos escondemos mal. Y en ese esconderse mal hay una poética, a menudo cómica o absurda, que nos lleva, en un abrir y cerrar de ojos, de la magia a la banalidad, todo con un simple gesto.

Como en otras piezas de Quim Bigas, *(cau)* se centra en la relación entre el cuerpo y el espacio.

En este caso, se fija especialmente en qué ocurre cuando el espacio se nos vuelve incómodo y querríamos, con todas nuestras fuerzas, no estar: ¿cómo actuamos ante un conflicto? ¿Cuándo decidimos escondernos? ¿Son cómodos nuestros escondrijos? ¿Es posible que pasemos más tiempo escondiéndonos del que creemos?

(cau) nace de una acción sencilla y toma forma de ejercicio a medio camino entre lo lúdico y lo coreográfico, en el que los cuerpos en escena intentan esconderse (mal) detrás de todo tipo de objetos y materiales. Y eso que pocos lugares debe de haber donde sea más difícil esconderse que en un escenario. ¿Dónde buscamos refugio en tiempo de crisis? Algunas de las preguntas que se plantea Quim resuenan junto a las que se plantea Elena Carvajal en *I was told not to make eye contact with Tom Cruise*, o María Jurado en *Angelical*, piezas en las que también se cuestiona la obligación de estar siempre visible y se reivindica el hecho de tomar distancia o salir del punto de mira.

Un proyecto de Quim Bigas
con espacio escénico de Xesca Salvà
y **espacio sonoro** de Pau Matas
la mirada externa de Lucía Jaén
la **fotografía y vídeo** de Alicia Egorov
y la **producción** de InterArt

Agradecimientos a Cia Gazart
Coproducción del Festival TNT y el Festival IF
Con la colaboración de HAUT (Copenhague)
Y el apoyo del OSIC, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



GRANOTES AL CEL, AIGUA A LA TERRA!

BANDA ESFÈRICA

JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE, 18:30 H

PLAÇA CAN ROCA

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE, 19 H

PLAÇA VELLA

45 MIN

SIN TEXTO

GRATIS

Calor. Sequía. Inundaciones. Incendios. El mundo está desencajado, y las vicisitudes climáticas lo hacen cada vez más evidente. En todo tipo de sociedades y contextos, las danzas de la lluvia son una estrategia fundamental para hacer frente al desajuste del ciclo del agua. Con la paciencia y perseverancia de una suma de cuerpos, estas danzas intentan que la tierra recupere el compás. Paso a paso, resuello a resuello, la colectividad es clave para sembrar la esperanza en el cuerpo de quien invoca la lluvia.

Hoy, sin embargo, las colectividades ya no son solo humanas. Los árboles, las setas y los lagartos también son víctimas del cambio climático. Y las ranas. Si tenéis alguna duda, preguntadle a la rana que hace de maestra de ceremonias de esta danza de la lluvia contemporánea que ocupa las plazas de Terrassa. O mejor aún, no preguntéis, id y dejaos llevar por el ritmo y la magia del ritual.

Todas las criaturas, grandes y pequeñas, terrestres y acuáticas, estáis convocadas.

Granotes al cel, aigua a la terra! es un conjuro para revolver los elementos de un mundo trastocado y volver a ponerlos en su sitio. Como espectáculo, confía en la fuerza que a menudo no sabemos que poseemos, y la invoca a través del movimiento, el humor y las ganas de afrontar la vida con energía y optimismo. Porque lo peor no es la sequía, sino el desánimo.

En un TNT más abierto a las plazas que nunca, no podía faltar esta pieza luminosa y contundente, que solo es posible con la presencia del público y sus ganas de bailar. (Y con las participantes del taller *Una ballada*, que formarán parte de la pieza.) Pero no nos adelantemos. Dejemos que las ganas de movernos lleguen poco a poco, como la lluvia, que empieza con un sirimiri sutil y acaba con un chubasco.

Autoría: Banda Esfèrica

Dirección, dramaturgia y coreografía: Raquel Cors Munt y Carlota Grau Bagès

Bailarina-performer: Carlota Grau Bagès

Diseño de sonido y música: Rodrigo Rammsy

Textos: Raquel Cors Munt y Carlota Grau Bagès con fragmentos de Maria Mercè Marçal y J.V. Foix

Espacio y vestuario: Lola Belles

Confección de vestuario: Roberto María

Técnica de sonido: Rodrigo Rammsy

Producción ejecutiva: Lluís Victory Cirer y Banda Esfèrica

Coproducción: Fira Tàrrrega y Ayuntamiento de Tarragona

Con el apoyo de: Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, C.C. Can Felipa, proyecto en creación en la Nau Ivanow, MAC Festival 2025 y Sismògraf Olot

Foto promocional: Noemí Elias

Vídeo promocional: Marc Costa

Agradecimientos: Alumnado y profesora de primero de bachillerato escénico de la Escola d'Art Ondara, Joan Culleré (padre), Joan Culleré (hijo), Jaume Torres, Josep Zacarias, Maria Valls, Maribel Pedrol, Antoni Soliva, Eduard Madaula, Pablo Acosta García, Sergi González González, Francesc Orts, Rosalia Bagès, Juna Cors Lacasa, Sílvia Munt, Dani Lacasa, Brisa Luque, Adriana Parra, Pere Faura, Miranda Madaula, Martina Madaula, Costanza Paternó, Laura Alcalà, Elise Garriga, Animal Religion, Agrupación Señor Serrano, Azkona&Toloza.



EVERAFTER

LASADCUM

JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE, 19:30 H
TUB D’ASSAIG 7’70

60 MIN
SIN TEXTO
15 €

En el régimen del realismo capitalista, la megacorporación WKW III lanza su proyecto piloto más ambicioso: EVERAFTER. Es una demo de hiperrealidad *playbour* diseñada para sacar rentabilidad a la promesa de autorrealización ilimitada. En esta demo viven sus siete primeros metahabitantes: Fifth Lad, Violet Fox, The Kasper, Backpack X, Sean Coby, Hairy Oxter y Wilta Wound Wank; que esperan constantemente que el proyecto se haga realidad, y quedan, por lo tanto, reducidos a la condición de becarios perpetuos en una suspensión performativa del potencial. El público accede a este multiverso como un inversor que participa en una experiencia de turista *voyeur*, observando de cerca la realidad de este mundo en construcción.

Después de su última pieza, NAVAJA (presentada en 2023 en El Corralito), sobre la sexualidad en las redes, la compañía de danza laSADCUM vuelve a utilizar el lenguaje

coreográfico para poner sobre la mesa las contradicciones e incomodidades del mundo digital. *EVERAFTER* sigue el hilo de su investigación sobre los mecanismos de construcción físicos y culturales derivados de la educación digital, a través de la coreografía. En esta ocasión, trabajan sobre el arquetipo del becario como proyecto social de las lógicas capitalistas, tecnofeudales y autoritarias de la época neoliberal en que nos encontramos, a partir de los superhéroes, los videojuegos y el *branding*.

La pregunta que subyace en el fondo es: ¿qué efecto ejerce la virtualidad en nuestras maneras de socializar y construir nuestra identidad? Una pregunta que también encontramos en *Peti-suis*, el espectáculo que suPreema presenta este año en El Corralito, y también en (*cau*), donde Quim Bigas también pone el foco en el impacto de las redes sobre la infancia y la adolescencia.

Autoría: laSADCUM
Dirección y coreografía: Guillem Jiménez
Asistencia de coreografía: Marina Fueyo
Interpretación: Judit Amengual, Laia Camps, Mei-Li Dong, Martí Forcada, Guillem Jiménez, Johann Pérez, Sau-Ching Wong
Dramaturgia: YesSi Perse, Roberto Fratini
Composición musical: Alejandro Da Rocha, Guillem Jiménez

Vestuario: Tes Rosmeri
Escenografía: Guillem Jiménez
Iluminación: Oscila
Diseño gráfico: Ahmad Hammoud
Fotografía: Alan Gomis
Vídeo: MerciXula
Mirada externa: Vera Palomino, Javi Valls, Juan Galo
Producción: Lila Brick (Muntsa Roca y Tina Martí) y Blanca Sartorius



ESTRENO

RESIDENTE

ANGELICAL

MARÍA JURADO

JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE, 21:30 H
TEATRE ALEGRIA

60 MIN
SIN TEXTO
15 €

Berlín, 1987. Otto Sander apoya la cabeza en el hombro de Bruno Ganz mientras contemplan la inmensidad de la ciudad a sus pies: una ciudad en blanco y negro a finales de la Guerra Fría, donde la codicia y la soledad conviven con los actos más genuinos de generosidad y ternura. Para los dos ángeles protagonistas de la película de Wim Wenders, la condición angelical se traduce en una manera muy concreta de estar en el mundo: observar, pero no participar.

Para María Jurado, la figura del ángel está cada día más presente en el ideal de las sociedades contemporáneas: diáfano, resolutivo, siempre bondadoso y disponible, y desprovisto de deseos propios o atributos identitarios. *Angelical* es un solo escénico que se interroga críticamente sobre el ángel como figura ambigua y problemática, y como condensación de toda una serie de valores (armonía, pureza, perfección) que, paradójicamente, cuanto más avanza el pesimismo, más parece que vuelven a ponerse de moda.

Y es que hoy en día la fe no solo mueve montañas, sino también mucho dinero. ¿De dónde nace el deseo de creer en imágenes de salvación o trascendencia? ¿Qué hace que queramos ser ángeles? ¿Qué hacemos con todo lo que no encaja dentro de este marco, como el cuerpo, la contradicción, el fracaso o la violencia?

Sirviéndose de sus herramientas plásticas y performáticas, y con la complicidad de su equipo artístico habitual, María se rodea de una constelación de referentes filosóficos para construir un universo en escena, entre los que encontramos a Walter Benjamin, Simone Weil o Julia Kristeva. A través de ella, la pieza trama un discurso sobre lo angelical, no desde el misticismo religioso, sino desde las problemáticas del mundo contemporáneo y sus contradicciones. El resultado es una pieza que hibrida imagen, cuerpo y pensamiento, como también hacen María García Vera (*La Vía Láctea*) o ATRESBANDES (*Impossible imaginar res*).

Dirección e interpretación: María Jurado
Ayudante de dirección, puesta en escena y coordinación técnica: David Corral
Diseño de iluminación: Manu Pita-Romero
Diseño sonoro: Macarena Bielski
Diseño de vestuario: Allegra Abril
Mirada externa: Vera Palomino y Roberto Fratini
Fotografía y vídeo: Helena Garriga

Producción: Segunda Juventud
Ayudantía de producción: Rita Capella i Margarit
Coproducción: Mercat de les Flors (TT) y Festival TNT
Residencias de creació: Graner (Barcelona), Nau Ivanow (Barcelona) y residencia cruzada de Graner con La Briqueterie (París)
Con el apoyo de: Institut Ramon Llull y Réplika Teatro (Madrid).



ESTRENO

RESIDENTE

EL DISCURSO

ROSA ROMERO

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE, 16:30 H Y 19 H
TEATRE PRINCIPAL - ESCENARIO

50 MIN
CASTELLANO (SOBRETÍTULOS EN INGLÉS)
15 €

Hablar. Escuchar. Reconocer. Obedecer. Desde la antigüedad, el lenguaje ha sido una fuente de poder y autoridad. Describir el mundo ha sido inseparable de poseerlo. Y esa manera de delimitar y controlar la realidad siempre ha sido característicamente masculina. Esa es la dimensión del discurso: una construcción de sentido que declara su propia lógica, su propia verdad. Hay discursos esculpidos en mármol, escritos en oro o bordados en terciopelo. Pero ¿hay otro tipo de discursos?

Después de presentar *Soy un baile* hace dos años, la gaditana Rosa Romero vuelve al TNT como artista residente, con el deseo de investigar otras maneras de tejer sentido y crear comunidad desde una mirada feminista, al mismo tiempo vulnerable y empoderadora. Si el discurso hegemónico privilegia la palabra y la lógica, Rosa se interesa por el sonido inarticulado, por el gemido, por el grito, por el balbuceo... en definitiva, por todas aquellas formas de expresión que el discurso hegemónico desprecia y condena a la categoría de ruido.

En esas formas excluidas, impuras, Rosa busca su propio discurso, un discurso que no se sostiene en el significado, sino en la sonoridad y en la corporalidad. Porque la desposesión de la palabra no implica necesariamente la mutilación de la voz. A pesar de que Lady Macbeth o Antígona no disfruten del gran final trágico de sus homólogos masculinos, el último grito que profieren desde fuera de escena también es un discurso.

Rosa, formada en la tradición del flamenco, tiene claro que el silencio impuesto de la danza clásica es antinatural; que el cuerpo siempre baila acompañado de quejíos, de respiraciones, de interjecciones. Y, a pesar de no tratarse de un espectáculo de flamenco, *El discurso* adopta su ritmo y energía para construir una presencia vibrante en escena que se pregunta cómo y desde dónde puede narrarse. En esta misma edición del TNT, Aurora Bauzá, Pere Jou y Jou Serra también rehúyen la tiranía de las palabras en *La luz del lobo no pesa*, mientras que Inka Romero (*Volvamos al baile*) profundiza en los cuerpos como portadores de memoria.

Dirección, dramaturgia e interpretación: Rosa Romero
Música en directo: Gustavo Giménez
Espacio sonoro: Gustavo Giménez y Pitu García
Vestuario: Gloria Trenado
Iluminación y coordinación técnica: Miguel Ruz
Sonido: Jaime Tuñón

Acompañamiento artístico: María Cabeza de Vaca y Silvia Balvín
Asesoría plástica: Julia Valencia
Asistencia de escenografía: La ejecutora
Producción: El Mandaito
Distribución: Luisa Hedo



OXÍMORON

CHECHO TAMAYO

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE, 18 H
PLAÇA DE LA CULTURA
SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE, 18 H
PLAÇA DEL VAPOR VENTALLÓ

50 MIN
CASTELLANO
GRATIS

¿Qué veremos, fútbol o danza? La respuesta no es tan sencilla... Ambas cosas, o puede que incluso algo más. Checho Tamayo transforma el fútbol en danza, y la danza en fútbol, y nos invita a ir más allá de los estereotipos y las dualidades.

Durante años, Checho fue futbolista en su país natal, Colombia, con una carrera deportiva que lo llevó a Estados Unidos, México y España. Lo que nadie podía imaginarse viéndolo jugar en el estadio de Medellín era que, años después, trasladaría sus inquietudes y su manera de jugar al lenguaje de las artes vivas. Aunque quizá no debería sorprendernos tanto; al fin y al cabo, tanto la danza como el fútbol son formas no solo de expresión corporal, sino también maneras de comunicarse, de crear comunidad y de construir un sentido en común. Nadie baila ni juega solo.

El fútbol y la danza son dos actividades que no solo parecen opuestas, sino que, a veces, también parece que expresen maneras contrarias de entender el mundo: ¿qué es masculino y qué es femenino? ¿Qué es bello

y qué es vulgar? ¿Qué es valiente y qué es delicado? Pero ¿y si, en realidad, no fuera así?

En palabras de Checho, la necesidad de hacer esta pieza viene de muy adentro; como les pasa a muchos niños, el fútbol fue el único medio expresivo que su contexto natal le ofreció. Y, como muchos otros migrantes, acabó descubriendo en el fútbol una forma de atravesar fronteras, de trascender las diferencias geográficas y de explorarse a sí mismo. *Oxímoron* es en su conjunto una pieza que atraviesa fronteras: entre lo artístico y lo deportivo, lo femenino y lo masculino, lo propio y lo ajeno, lo erudito y lo popular.

Ideada para acoger a todos los públicos, *Oxímoron* es un solo que fluye con naturalidad a través del dualismo, y que se plantea la danza como posibilidad de diálogo, una línea de investigación que también encontramos en *Zero* de Manuel Rodríguez, o en *Clap and Slap* de Agniete Lisičkinaite e Igor Shugaleev. En este caso, el diálogo se abre también a alumnos del Club de Fútbol Poblenou, que participarán en el taller *El calentamiento*.



TARANTO ALEATORIO

LA CHACHI

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE, 18 H

CASA ALEGRE DE SAGRERA

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE, 19 H

PLAÇA DE L'ASSEMBLEA DE CATALUNYA

40 MIN

SIN TEXTO

GRATIS

Salir a tomar el fresco con las vecinas puede que no parezca una acción revolucionaria. Dejar pasar la tarde comiendo pipas. Pero, en compañía, la chispa del azar puede prenderse en cualquier momento. Una cadencia puede convertirse en una frase. Un gesto puede dar pie a un compás. Y, así de repente, al lío. El cuerpo se pone alerta, los tacones golpean contra el suelo, las manos encuentran el camino. Tocan tarantos.

Como palo flamenco, el taranto procede de la zona minera almeriense. Se caracteriza por su desnudez y sequedad, y se canta sin guitarra. María de Mar Suárez (La Chachi), que ya en 2023 nos dejó boquiabiertos durante su paso por el TNT con *Los inescalables Alpes, buscando a Currito*, vuelve a Terrassa con un nuevo espectáculo de flamenco contemporáneo, en compañía de la cantaora Lola Dolores, y con una apuesta más clara que nunca por la sencillez y la contundencia.

Taranto aleatorio nace como una conversación entre la voz y el cuerpo, y sigue su curso

caprichoso y errático. Lejos de la espectacularidad y el folclore, es una pieza que se mueve por contagio: arranca de golpe y lo inflama todo, o bien decae suavemente y se funde en el silencio. El silencio es, de hecho, una parte fundamental de la dramaturgia: lo que ocurre en la superficie no se entiende si no nos detenemos a escuchar las profundidades, y es eso lo que hacen la Chachi y Lola: hacernos descender hasta las cámaras subterráneas, resguardadas del ruido, para que pueda surgir el canto.

Taranto aleatorio condensa de una manera especial el espíritu de la presente edición del TNT, que apuesta por salir a las plazas y vivir los barrios, tanto en el centro de Terrassa como en los distritos, y que también se abre en forma de taller de iniciación al flamenco (buscad *First Steps*). Esta presentación se enmarca en un conjunto de piezas que ocupan y transforman el espacio público, como *Granotes al cel, aigua a la terra!*, de Banda Esfèrica, u *Oxímoron*, de Checho Tamayo.

Concepto, dirección e intérprete: María del Mar Suárez La Chachi

Composición espacio sonoro y vocal: María del Mar Suárez La Chachi

Cante e interpretación: Lola Dolores

Iluminación: Azael Ferrer

Diseño/construcción vestuario y escenografía: María del Mar Suárez La Chachi

Producción: Inés Lambisto

Diseño gráfico: Carmen Moreno

Audiovisual: Yolanda Montiel

Distribución: Luisa Hedo



LA VÍA LÁCTEA (PREESTRENO)

MARÍA GARCÍA VERA

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE, 19 H
EL VAPOR DE PRODIS

75 MIN
CASTELLANO
GRATIS

Dicen que lo más difícil es empezar. Pero también dicen que cada vez perdemos el interés con más rapidez. La capacidad media de atención ya no dura más de unos segundos, y eso que hoy tenemos más estímulos que nunca. Los libros se amontonan sin leer, como las montañas de noticias que no tenemos tiempo de asimilar. ¿Por dónde empezamos?

Podemos empezar por Kim Basinger. O por Carlos Jesús. Podemos empezar por un piojo que vive dentro de una peluca. Podemos empezar por un hombro que carga un objeto. O podemos empezar por el principio, como recomendaba Aristóteles. Pero ¿qué es el principio? Si el principio está en el extremo opuesto al final, ¿no es lógico suponer que el principio no tendría que acabarse nunca?

Mantenerse en el principio es la premisa con la que María García Vera abre este espectáculo que podría definirse como una conferencia performativa, como un solo, como un ensayo o como una astracanada humorística, pero

que quizá simplemente es mejor no definir de ninguna forma. A través del cuerpo, la palabra y una imaginación exuberante, María salta de principio en principio, desde el inicio de una idea al inicio de un camino, de una acción o de una emoción. La pieza rehúye la solemnidad y se siente cómoda en la improvisación y la inmediatez, en un espacio compartido que puede darnos risa, hacernos pensar o, incluso, despertarnos el impulso de empezar algo.

Después de estrenar la segunda parte de *Les Chevaliers* en el TNT del año pasado con la compañía Los Detectives, María presenta una pieza personal, inteligente e inclasificable, llena de conexiones improbables y de tentativas de encontrar un camino, ya sea mágico, telepático o extracorpóreo, que nos libere de la deriva. La atención por el aquí y el ahora y la preocupación por el exceso de información que nos inmoviliza resuena también con *Impossible imaginar res*, de ATRESBANDES, o con *El discurso*, de Rosa Romero.

Idea, creación e interpretación: María García Vera
Música y espacio sonoro: Los Sara Fontán (Sara Fontán y Edi Pou)
Ayuda coreográfica y de movimiento: Néstor García Díaz
Mirada externa: Juan Miranda
Ayuda dramática: Constanza Aguirre, Juan Miranda, Edi Pou y Sara Fontán
Vestuario: Sofía Zunino

Agradecimientos: Sofía Asencio, Amaranta Velarde, Roberto Contador
Coproducción: Fundación Brossa, Festival Això al Poble no li agradarà, Festival BLV-ART Bilbao, Festival TNT, Institut Ramon Llull (Ayudas a la Internacionalización)
Estructuras de apoyo: La Caldera – Becas BCN Crea, Los In-Presentables, La Poderosa, Festival Citemor (Portugal), Espai Nyam Nyam (Mieres), Ciclo Si no vols pols no vinguis a l'era, Centro Párraga, Residencias Castillo de Magalia (INAEM)

LA LUZ DEL LOBO NO PESA

AURORA BAUZÀ I PERE JOU + JOU SERRA

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE, DE 20:30 H A 23:30 H
EL PASE DE LAS 22:30 H CONTARÀ CON LA PARTICIPACIÓN DEL
COR MONTSERRAT

PARC DE VALLPARADÍS - TORRENT DE LES BRUIXES

20 MIN (INSTALACIÓN)
SIN TEXTO
GRATIS

A veces las palabras sobran. Así lo creen los autores de esta pieza, nacida de la unión entre Aurora Bauzà y Pere Jou por un lado, y de Jou Serra por otro, que han decidido aunar fuerzas en esta instalación. Y así lo creía también Alonso Lobo, el compositor renacentista que da nombre a la pieza. A finales del siglo XVI, Lobo escribió una serie de composiciones vocales sin palabras, destinadas a ser escuchadas a oscuras durante los oficios de Semana Santa. Y esos lamentos mudos son la inspiración de una instalación musical y lumínica que transformará el parque de Vallparadís en una experiencia que va más allá del lenguaje.

Para Lobo, escuchar música en la oscuridad más completa era, paradójicamente, la manera de llegar a un estado de iluminación. A diferencia de la luz definida que atravesaba las vidrieras de las iglesias e ilustraba las vidas de los santos, la iluminación que buscaba Lobo era una luz tenue, espectral, casi exterior al propio cuerpo. Jou Serra, a quien pudimos ver en 2024 con *Range in Between*, se refleja en esta idea para

adentrarse de nuevo en la poética difractiva del láser, a través de la cual desdibuja una escultura suspendida en el aire y la convierte en un caleidoscopio viviente de chispazos que rasga la oscuridad. *La luz del lobo no pesa* es también una nueva etapa en la investigación de Aurora Bauzà y Pere Jou sobre las relaciones entre voz, movimiento, luz y espacio.

La mejor manera de ver *La luz del lobo no pesa* es con los sentidos muy abiertos y sin expectativas. Y a través de la suave modulación de sus componentes se revelará el misterio, si tiene que revelarse. Por eso no queremos dar más pistas, solo un pequeño consejo: dejaos llevar y preparaos para entrar en un espacio tan vasto como el universo.

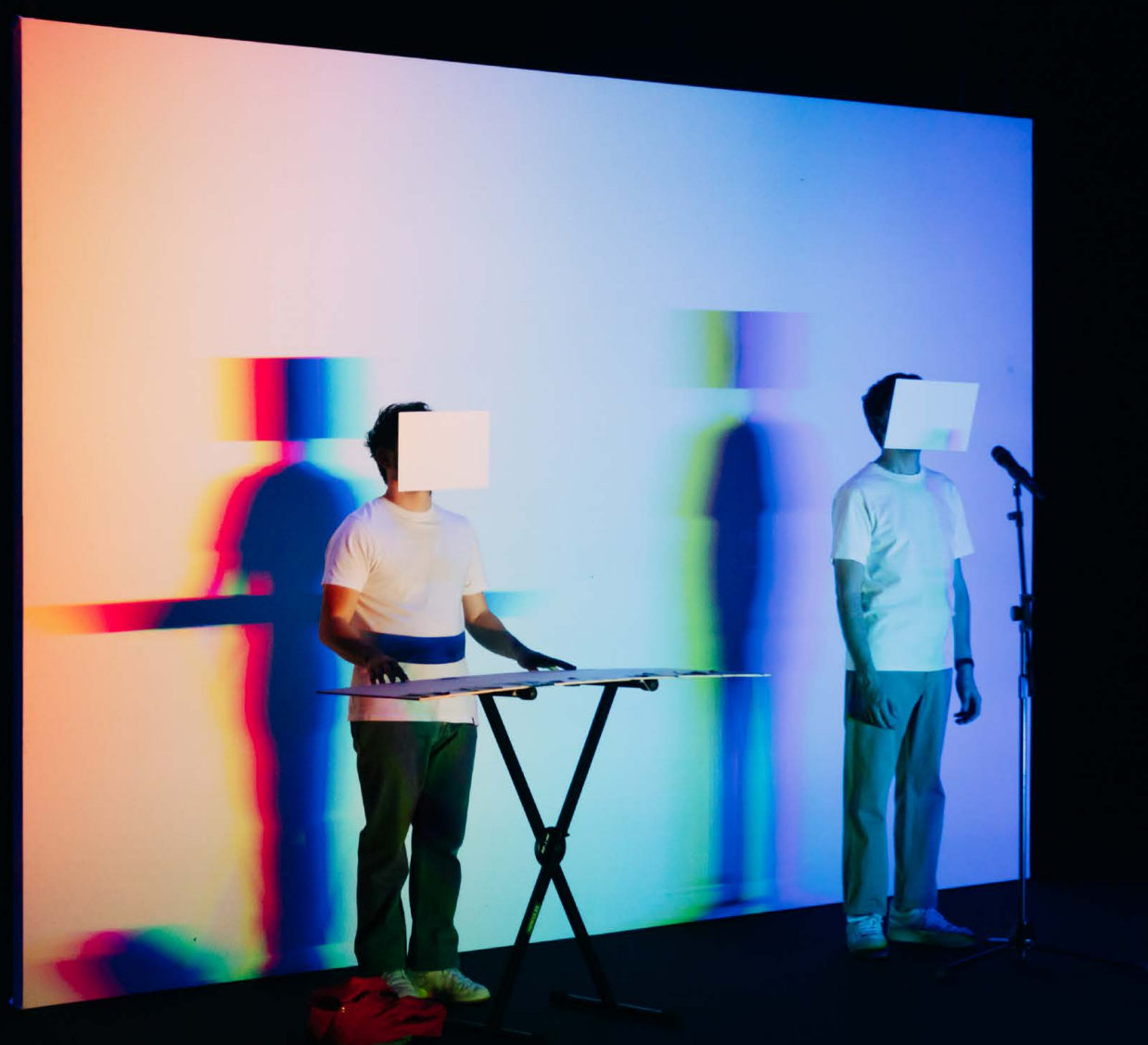
La inauguración de la instalación tendrá lugar el viernes a las 20:30 h, y a las 22:30 h contará con las voces en vivo del Cor Montserrat. Una vez activada, seguirá sonando y tiñendo de luz Vallparadís hasta medianoche, en una suerte de eco prolongado.

Creación: Aurora Bauzà & Pere Jou + Jou Serra
Concepción y dirección: Aurora Bauzà & Pere Jou
Dramaturgia lumínica: Jou Serra
Composición musical: Aurora Bauzà & Pere Jou, basada en *De lamentatione Ieremiæ Prophetæ* (1602) de Alonso Lobo
Dirección técnica: Manel Quintana

Producción: Ariadna Miquel
Distribución: Art Republic
Producido por: Aurora Bauzà & Pere Jou
En coproducción con: Teatre Nacional de Catalunya, Festival de Perelada
Con el apoyo de: Graner Centre de Creació, Fabra i Coats, Grand Theater Groningen, Festival Meetyou

ESTRENO

RESIDENTE



IMPOSSIBLE IMAGINAR RES

ATRESBANDES

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE, 20:45 H

TEATRE ALEGRIA

60 MIN

CATALÁN (SOBRETÍTULOS EN INGLÉS)

15 €

Imagina que estás leyendo este texto, que te pide que imagines que lo estás leyendo. Imagina que, por algún motivo, has sentido curiosidad por el nuevo espectáculo de ATRESBANDES, y que quizá todavía la sientes. Imagina que tu curiosidad crece a medida que lees, o puede que no crezca exactamente, sino que va adquiriendo una forma más definida, más fácil de imaginar. Imagina poder imaginar la próxima palabra que leerás, y después la siguiente palabra, la siguiente, y así sucesivamente, quizá hasta que pasen un par de días. Ahora imagina que estás sentada en una butaca del Teatro Alegría, y que justo se hace el silencio previo al inicio de *Impossible imaginar res*, un espectáculo que —imagina que lo has leído en este texto que estás leyendo— dicen que va sobre la imposibilidad de imaginar. Imposible imaginar nada.

Ahora imagina lo contrario: imagina que lo imposible es dejar de imaginar. Imposible imaginar nada. El título sigue funcionando, y así es más fácil imaginarlo. Imagina que estás dentro de una cueva, en algún pasado remoto,

antes incluso de la fundación de Egara, y que a tu alrededor todo está oscuro. En la oscuridad, alguien enciende una llama y cuenta una historia. En la oscuridad, siempre hay alguien que cuenta historias. Y mientras imaginas todo esto, la persona que tienes al lado te suelta un codazo porque te estás durmiendo.

Impossible imaginar res es un espectáculo fuertemente visual y especulativo, que nos invita a transitar por una serie de cuadros escénicos que se plantean una pregunta: ¿podemos imaginar el futuro sin pesimismo?

La pieza se balancea en la cuerda floja entre imaginación y realidad, desde donde empieza un juego de idas y venidas entre la inmediatez más concreta y la imaginación más desbocada. Todo ello, con la sencillez, contundencia y sentido del humor que caracterizan las piezas de ATRESBANDES: una economía imaginativa de medios que convierte el teatro en un juego en tiempo presente, y que también encontramos en las propuestas de Elena Carvajal, Quim Bigas o María García Vera.

Creación: ATRESBANDES**Dirección, dramaturgia e interpretación:** Albert Pérez y Guillem Gefaell**Espacio escénico e iluminación:** Adrià Pinar**Espacio sonoro:** Sammy Metcalfe y Miquel Segovia**Producción:** Imma Bové**Apoyo a la creación y a la producción:** Mónica Almirall**Coproducción:** ATRESBANDES con el Festival ZIP / TNC y el Festival TNT / Terrassa Noves Tendències**Con el apoyo de Fabra i Coats:** Fàbrica de Creació de Barcelona y el Teatre Principal de Terrassa**Agradecimientos:** El Prat Ràdio



EL LABERINTO SE MUEVE

MACARENA RECUERDA

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE,
SESIONES A LAS 12 H, 12:45 H, 16 H Y 16:45 H
EL VAPOR DE PRODIS

40 MIN
SIN TEXTO
6,50 €

¿Existe algún lugar mejor que un laberinto para dejar a vuestras niñas y a vuestros niños? ¡Sí, un laberinto diseñado por Macarena Recuerda Shepherd! Si habéis tenido la suerte de ver alguno de sus espectáculos, como *The Watching Machine* o *Cosa*, sabréis que Macarena es experta en hacer cosas increíbles con los objetos más sencillos. Y eso es lo que encontraréis en *El laberinto se mueve*, una instalación pensada para peques de entre 0 y 3 años que parte de formas geométricas simples para diseñar un recorrido espacial que también es un espacio de juego, de descubrimiento y de sorpresa.

Macarena se autodefine como investigadora en artes escénicas, pedagogía e ilusionismo, y uno de sus fuertes es la capacidad de hacernos caer en engaños visuales y perceptivos a través de objetos cotidianos y aparentemente anodinos. A pesar de que a menudo pensamos en el laberinto como un lugar de pérdida y desorientación, un laberinto también puede ser un espacio donde la realidad queda momentáneamente suspendida, un lugar mágico donde las normas del mundo exterior

dejan de tener sentido y que nos invita a aprender a pensar de una manera totalmente diferente.

Los sentidos son los protagonistas de esta experiencia: a través de una inmersión a través del color, la luz, la música y el tacto, el laberinto nos anima a descubrirlo a tientas, paso a paso y sin anticiparnos. Al mismo tiempo, la mirada atenta de Macarena da vida a la arquitectura blanda del laberinto, tal y como sugiere el título de la pieza: a medida que nos adentramos en el laberinto, este se pone en movimiento y ahí empieza el juego. Cuerpo y cosa se mezclan y se confunden.

El laberinto se mueve es una propuesta para acercar a las personas más pequeñas al mundo del cuerpo, el movimiento y la percepción del espacio; una instalación accesible y cómoda para desorientarnos y redescubrirnos, como en cierto modo también nos propone que hagamos Quim Bigas en (*cau*), un espectáculo también pensado para interpelar a todas las edades.

Una creación de Macarena Recuerda Shepherd.
Escenografía: Jorge Dutor y Macarena Recuerda.
Música: La Bravo & Gydeon.
Iluminación: George Marinov.



KMS OF RESISTANCE

MEHDI DAHKAN

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE, 13 H
MASIA FREIXA

40 MIN
SIN TEXTO
GRATIS

¡No puedo respirar! El grito sofocado de George Floyd en el momento de ser asesinado dio la vuelta al mundo, no solo por la brutalidad policial con que fue ejecutado, sino sobre todo porque llamaba la atención sobre la vulneración de uno de los derechos humanos más básicos: respirar, una necesidad que pasa por encima de razas, clases e ideologías. Respirar es tan básico que solemos darlo por descontado, hasta el momento en que se nos priva de ello.

El coreógrafo marroquí Mehdi Dahkan cree que respirar también puede ser una forma de expresar la resistencia ante un régimen represor y autoritario. Esta convicción se inspira en la *aïta*, un género de canto popular que sirvió para transmitir mensajes durante el protectorado francés de Marruecos y mantuvo viva la llama de la acción colectiva. De una manera similar, Mehdi se interesa por el cuerpo como vehículo de la colectividad, y por las posibilidades de su aparato fonador como sistema tanto de reconocimiento como de camuflaje.

En regímenes donde la libertad de expresión y manifestación está coartada, e incluso penada, el lenguaje cotidiano no es seguro como herramienta de reivindicación política. Cuando las palabras son perseguidas, el cuerpo tiene que huir hacia un lenguaje más indescifrable, y, a la vez, más fundamental. En ese sentido, respirar puede convertirse en una forma de manifestarse sin eslóganes, pero con una idea muy clara de fondo: seamos quienes seamos, estamos todas unidas porque todas respiramos.

KMs of Resistance transforma la respiración en la base de un trabajo rítmico y coreográfico con el que es imposible no sentirse involucrada. Por eso, aunque empieza con solo dos cuerpos, aspira a ampliar el sentido de la colectividad y a incluirnos, de una manera análoga a cómo Banda Esfèrica nos convoca a formar parte de un grupo organizado en *Granotes al cel, aigua a la terra!*. La crisis del cuerpo y el lenguaje en un contexto de represión política también conecta esta pieza con *CLAP & SLAP*, de Agniete Lisičkinaite e Igor Shugaleev, y nos recuerda que resistir es una urgencia global, desde Lituania hasta Marruecos.

Coreografía: Mehdi Dahkan
Intérpretes: Mehdi Dahkan - Silvia Addiego Mobilio - Mohamed Bouriri - Melie Favre
Producción: Cie Jil Z
Coproducciones: Forecast Platform; Ettijahat – Independent Culture, CCN du Havre Normandie, AFAC

– Arab Fund for Arts & Culture, IN SITU Platform, CNAREP Lieux Publics, Forside Metropolis
Apoyo a residencias: Institut Français du Maroc, Tánger; PimOff Theater Milan; Swiss Council Pro Helvetia; Kaserne Basel; Centre chorégraphique Pole Pike; Centro BASE & Zona K Milan



VOLVAMOS AL BAILE

INKA ROMANÍ

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE, 17 H
CASA DE LA MÚSICA

30 MIN
CASTELLANO (SOBRETÍTULOS EN INGLÉS)
11 €

Este es un espectáculo de danza tradicional. Danza tradicional en un festival de nuevas tendencias. No, no es un error. *Volvamos al baile* reivindica que no siempre hay que mirar hacia delante para buscar el riesgo o la innovación; a veces los gestos más arriesgados se encuentran en el pasado. Es el caso del fandango de Ayora, un baile popular del valle de Cofrentes que fue prohibido y reprimido durante la dictadura franquista. A diferencia de otros bailes más pudorosos, el fandango de Ayora es, indudablemente, una danza de seducción: para las autoridades del régimen, sexo explícito y una intolerable iniciativa femenina.

Sabemos bastante bien que el ingenio casi siempre encuentra maneras de burlar la censura, y que no tiene sentido censurar el deseo. Ahora bien, también sabemos que la censura triunfa cuando lo censurado cae en el olvido; cuando nadie recuerde el fandango de Ayora ni pueda distinguirlo de cualquier otra danza folclórica, la censura habrá ganado.

Nacida en Ayora, la coreógrafa Inka Romero nos invita a volver al baile una y otra vez, tantas veces como haga falta, para desenterrar progresivamente los estratos de una danza que sobrevivió escondida durante décadas en el cuerpo de las abuelas del pueblo, y que ahora reclama ser rescatada y reinterpretada por las nuevas generaciones. Porque un baile no es solo un baile, sino una manera de definir los límites del mundo, la comunidad y la libertad. Cada paso de baile que perdemos es un pedazo de mundo que desaparece.

Irreverente y meticulosa a partes iguales, Inka pone el cuerpo en una pieza que desafía las expectativas y que parte desde lo más concreto y anecdótico para preguntarse sobre la identidad, la resiliencia y la libertad. El gesto de volver a lo más tradicional y popular para reinterpretar el folclore en clave contemporánea lo encontramos también en otras piezas como *Taranto aleatorio*, de La Chachi, *Oxímoron*, de Checho Tamayo, o *Angelical*, de María Jurado.

Dirección, interpretación y texto: Inka Romaní
Sonido: Carles Biano y Manel Ferrandiz
Proyección de vídeo: Fatemeh Fereydoun y Roser Corella
Diseño de vestuario: Teresa Juan
Confección de vestuario: Marta Ródenas y Eloina Escrivá

Iluminación: Raúl León (Laboratorio de Luz, UPV – Valencia)
Acompañamiento artístico: Cassandre Muñoz
Producción ejecutiva: Mónica Vázquez
Fotografía y vídeo: Laura Tápia y Fran Garofalo
Coordinación de gira: Fernando Jariego

ESTRENO

RESIDENTE

I WAS TOLD NOT TO MAKE EYE CONTACT WITH TOM CRUISE

ELENA CARVAJAL

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE, 18 H
ESCAC - PLATÓ 3

80 MIN
CASTELLANO (SOBRETÍTULOS EN INGLÉS)
15 €

“I was told not to make eye contact with Tom Cruise” da título a una entrevista publicada en 2023 en *The Guardian*, en la que Jill Goldston rememora toda una vida haciendo de figurante: más de 60 años de carrera cinematográfica, a lo largo de los cuales cenó con David Bowie, fue a los Óscar y ganó el récord Guinness del mayor número de apariciones como figurante: nada más y nada menos que 1951. Jill Goldston estaba en todas partes. Y, sin embargo, no estaba en ninguna parte.

Elena Carvajal lleva esta paradoja al límite para preguntarse por los figurantes y por todos aquellos y todas aquellas que quedan al margen, cuya existencia nunca queda acreditada. Porque ser no es lo mismo que ser visible. A través del movimiento y de una narración minuciosamente controlada, Carvajal invita al público a sumergirse en una poética de gestos mínimos, poblada de miradas, disfraces y

esperas, que nos introduce en la fragilidad de los que siempre están en la sombra, mientras la acción principal pasa en otro lugar.

Desde este punto de partida, aparentemente sencillo, se despliega despacio una pregunta política: ¿quién decide lo que debe ser visible? ¿Y qué efecto tiene eso sobre lo que miramos y lo que ignoramos? A través de una evocación del cine, esta pieza abraza la existencia escondida, en segundo término, y, aun así, imprescindible.

Después de pasar por el Corralito en 2024 con *Mucha mierda*, Elena Carvajal regresa al TNT como artista residente, y lo hace acompañada de un colectivo de egarenses que debutan como figurantes. En una edición del festival muy marcada por la danza, *I was told not to make eye contact with Tom Cruise* pone el foco en lo que no se ve y, aun así, nos conmueve.

Creación e interpretación: Elena Carvajal

Acompañamiento: Fran Martínez

Dramaturgia: Carolina Campos

Asistencia de movimiento: Anja Röttgerkamp

Diseño de iluminación: Leticia Skrycky

Diseño de sonido: Adrià Juan

Diseño y confección de vestuario: María Gutiérrez, Neus Masdeu y Masha

Espacio escénico y objetos: Elena Carvajal y María Alejandre

Producción: Elclimamola

Película Jill, Uncredited: Anthony Ing

Agradecimientos: Jill Goldston

Vídeo y documentación: Rafael Frazão

Producción: Elclimamola, en el marco del programa de apoyo a la creación Booster

Coproducción: Kunstencentrum BUDA (BE), TNT Festival Terrassa (CAT)

En residencia con: La Caldera, centro de creación de danza (Barcelona); Kunstencentrum BUDA (Belgium); TNT Festival Terrassa (CAT); Fondo (Barcelona); Espai Nyamnyam (Mieres, Girona); La Poderosa (Barcelona); Nau Ivanow (Barcelona); El Corralito (Terrassa)

Con el apoyo de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Embajada de España en Bélgica; Institut Ramon Llull; Pla d'impuls a la dansa; La Mutant – Espai d'Arts Vives (ES)



CLAP & SLAP

AGNIETE LISIČKINAITĖ & IGOR SHUGALEEV

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE, 20 H
TEATRE ALEGRIA

40 MIN
INGLÉS (SOBRETÍTULOS EN CATALÁN)
15 €

¿Cuándo empieza una guerra? ¿Dónde empieza y dónde acaba la responsabilidad sobre un conflicto armado? Y, sobre todo, ¿dónde empieza y dónde acaba el efecto que produce sobre las vidas? Procedentes, respectivamente, de Lituania y Bielorrusia, Agniete Lisičkinaite e Igor Shugaleev han visto cómo la invasión rusa de Ucrania cambiaba su vida y su carrera artística. Bielorrusia facilitó la invasión, mientras que Lituania se alineó en la defensa de Ucrania. El diálogo que se establece entre los dos creadores es inimaginable en la esfera política.

Y aun así, la política es inseparable de la vida, como demuestra esta pieza directa y contundente sobre el riesgo, la libertad y las diferencias. Si las artes en vivo se fundamentan en la presencia, en *Clap & Slap* esta está distorsionada por una amenaza bélica que lo envuelve todo. Como si las palabras no pudieran llegar a pronunciarse, porque la lógica falla, o como si los cuerpos no pudieran llegar a ser, porque una fuerza invisible los desplaza. Igor se vio obligado a abandonar Bielorrusia a

causa de la persecución política, mientras que Agniete adoptó el compromiso de no colaborar con artistas rusófonos

Esta pieza se plantea cómo sostener un mundo que se ha resquebrajado y se ha hecho, básicamente, insostenible. El intercambio físico y verbal entre los dos cuerpos es como un juego de equilibrios que busca el punto de equilibrio perdido. Con una implicación corporal creciente, toda la pieza se balancea entre la quietud y la deflagración, y da lugar a un estado de inminencia y peligro que se filtra en cada palabra que se pronuncia.

Porque una de las cosas que primero destruye la guerra es el sentido que damos a nuestras palabras y acciones, hasta hacérnoslas tan extrañas que se hacen irreconocibles. El atentado violento contra nuestra libertad también protagoniza *Volvamos al baile*, donde la coreógrafa valenciana Inka Romero recupera los fandangos prohibidos durante el franquismo.

Idea y coreografía: Agniete Lisičkinaite, Igor Shugaleev
Intérpretes: Agniete Lisičkinaite, Igor Shugaleev
Composición musical: Agne Matulevičiūtė
Escenografía: Oles Makukhin
Dramaturgia: Bush Hartsorn
Dirección consultora: Olga Lapina

Diseño de iluminación: Povilas Laurinaitis
Producción: Be Company / Agniete Lisickinaite
Financiado por: Lithuania Culture Council
Residencias de creación: Radialsystem Berlin, Studio ALTA, Bora Bora Dance Center, Santarcangelo Festival



ZERO

MANUEL RODRÍGUEZ

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE, 22 H
TEATRE PRINCIPAL - ESCENARIO

55 MIN
SIN TEXTO
15 €

Dice Josep Maria Esquirol que el mayor misterio no es morir, sino nacer. Manuel Rodríguez creó este solo a raíz de la muerte de su madre, y para él el cero es la figura que envuelve el misterio de la nada que conecta inicio y final. El cuerpo que Manuel presenta en escena es una suerte de estado de transición entre un vacío y lo siguiente: una orografía humana frágil y provisional que se sostiene en la memoria y el deseo, pero que continuamente roza la disolución.

ZERO es una pieza introspectiva e intensa, ejecutada con un gran rigor físico, donde el cuerpo se transforma en una superficie en contacto con otras superficies: una membrana que se ensucia, se retuerce e incluso se rompe. Porque las heridas quedan grabadas en la piel como las palabras en el papel, y vivir es cubrirse lentamente de cicatrices. A veces, los trazos son nítidos y afilados; otras, son manchas aisladas de tinta. Pero adopten la

forma que adopten, van transformándonos en un archivo de caligrafías confusas. Entre cero y cero, todos los trazos.

Otra aspiración de Manuel es investigar cómo se articula, y dónde se instala, un lenguaje inefable. Cuando las palabras son insuficientes y el significado es incapaz de contener lo que se desvanece, la voz se convierte prácticamente en una invocación, en un canal que no transmite ideas, sino que pone su afán en contener y habitar los pliegues del tiempo. Preparaos para sentir cómo el tiempo fluye al revés.

Cuerpo, voz y espacio conforman la tríada de elementos que Manuel lleva al límite. La investigación vocal, que busca el sonido de un lenguaje propio y visceral, enlaza esta pieza con *El discurso*, de Rosa Romero, mientras que la respiración, que aquí se convierte en un pilar casi chamánico de la existencia, también es la base de *KMs of Resistance*, de Mehdi Dahkan.

Creat i interpretat per Manuel Rodriguez
Objectes escultòrics: Manuel Rodriguez
Acompanyament artístic: Darko Dragicevic
Fotos: Gergely Lászlo Ofner

Creat amb el suport de la Stockholm University of the Arts en el marc del programa de màster “New Performative Practices”.
Aquesta peça està dedicada amb infinit amor a la meva mare, Aurora.



LA PRESÈNCIA

ADRIÀ SÁNCHEZ-CAMPO

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE, 17 H
EL CORRALITO CCA
50 MIN
CATALÁN, CASTELLANO, INGLÉS
4 €

El Corralito CCA se dedica a apoyar a creadoras emergentes de Terrassa desde el año 2015. La voluntad: ofrecer un espacio a jóvenes artistas que todavía no saben (o escogen no saber) exactamente hacia dónde van. Trabajando desde la autogestión y la economía circular, El Corralito quiere ser una casilla de salida, o una de esas que permiten avanzar más de lo que el dado indica.

La colaboración con el TNT se inició en 2020, y cada año acompaña dos procesos creativos que son presentados en el marco del festival. La selección tiene tres criterios: uno, que sean piezas de creadoras con poca trayectoria — volviendo a la idea del dado. Dos, que sean proyectos en crecimiento, que puedan sacar provecho de la residencia de verano en El Corralito. Y tres, que sean sensibles a las urgencias temáticas o metodológicas que de una manera u otra unen a las propuestas de cada edición del TNT. Las dos piezas que este año cuentan con el acompañamiento de El Corralito tienen en común una combinación muy especial de sentido del humor y riesgo

Creación e interpretación: Adrià Sánchez-Campo
Acompañamiento artístico: Júlia Puigcarbó, Isabel Rojas
Asesoramiento: Xavier Bobés, Oriol Morales i Pujolar
Con el apoyo de: El Corralito x TNT, Centre Cívic Barceloneta, L'animal a l'esquena
Agradecimientos: Jimmy x Sala Rokokó, Anabel Campo, Andrés Vega, Mery de Lorenzi, Júlia Parès, Tanit Graffelman, Laura y Joel Campo

PETI-SUIS

SUPREEMA

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE, 12 H
EL CORRALITO CCA
50 MIN
SIN TEXTO
4 €
**ESPECTÁCULO RECOMENDADO
PARA MAYORES DE 16 AÑOS**

a la hora de tratar vivencias personales relacionadas con la niñez y el trauma.

Peti-suis es la nueva creación de suPreema, que utiliza los códigos de la danza contemporánea para cuestionar qué se esconde detrás del modelo de “niña buena”. Justo en un momento en el que ideales aparentemente anacrónicos reaparecen con fuerza a través de las redes sociales, esta pieza reivindica la figura de las niñas diabólicas como proyección alternativa a las *clean girls*. ¿Venís a jugar con ellas?

La presència, por otro lado, es un recorrido diseñado por Adrià Sánchez Campo, que empieza como una expedición seudocientífica para localizar presencias invisibles y va derivando hacia un terreno cada vez más íntimo, donde la búsqueda de presencias extracorpóreas se convierte en el canal para evocar una ausencia. Antena en mano, Adrià nos pide que agucemos los sentidos, porque si no nos enfrentamos a la oscuridad, no podremos hacer las paces con nuestros fantasmas.

Autoría: suPreema
Coreografía, interpretación y dramaturgia: Lucía Flores
Intérpretes: Mariona Marta, Pepe Lolo, Mar García y Alicia Sáez
Extras: María Fans, Carlota Malo y Javi Soler
Equipo técnico y artístico: Emma Alfonso Torres (vestuario); María Bori (diseño de iluminación); Román García (composición musical) con colaboración de David Mormeneu; Anna N. Hierro y María Bori (asistencia de movimiento); Javi Soler (investigación sonora); y Roberto Fratini (asesoría dramática)
Coproducción: Antic Teatre, y con el apoyo de CC Drassanes y Sala La Fornal

PROGRAMACIÓN Y ENTRADAS



VER MAPA DE LOCALIZACIONES



VER MAPA DE TNT EN LAS PLAZAS





Terrassa
Noves
Tendències

tnt.cat

ORGANIZA:



CON EL APOYO DE:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona

FESTIVALS de
REFERÈNCIA

fundación sgae

COLABORAN:



Institut
del Teatre



ESCOLA MUNICIPAL PER A
PERSONES ADULTES



FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

escac

Escola Superior de Cinema
i Audiovisuals de Catalunya

EL CORRALITO



D'ASSAIG 7.70

prodís



Escola
Lanaspa-Giralt

LASALA



NAU
IVA
NOW



MEDIOS COLABORADORES:



3cat

NÚVOL
El digital de cultura



ENTR'ACTE
Revista d'arts escèniques i audiovisuals

MAPA DE LOCALIZACIONES:

